

# هكواب

العدد ١١٩

١٠ نوفمبر ١٩٥٣

٣ ربيع الأول ١٣٧٣

٤٨ صفحة  
٣٠ مليماً



اليانور باركر  
نجمة ٢٠٤٠٢





جملت من شعرها المسترسل شاربا يخفى أنوثتها .. فهل عرفتها ؟



رفعت وجهها وسلط المصور الضوء عليه من أسفل فغير من شكلها الحقيقي .. فهل تعرفها ؟

نجمة كبيرة تعتبر من مؤسسات السينما في مصر .. لتكرت في هذا الزي الرجالي .. فمن هي ؟

# هل تعرفهم ؟

هذه أربع صور لأربع من كواكب الفن في مصر تمثلهم في أوضاع  
تغير من مناظرهم الحقيقية .. فهل تستطيع أن تعرفهم ؟  
إذا أعياك الحل ابحث عنه في صفحة ( ٤٢ )

وهذا المهرابا الهندي المغم الجسم .. لقد  
رايناه مراراً على المسرح والسينما .. فمن هو ؟





## طريقته الأسبوع أول الفيت

تعققت في الأسبوع الماضي أمنية من الأمن التي طالما راودت المشتغلين بالانتاج السينمائي ، والتي طالبنا الدولة مرارا بالعمل على تحقيقها . فقد وافق مجلس الوزراء على مرسوم يقنون بتضمن تخفيض الرسوم الجمركية على الفيلم الخام وعلى جميع الأجهزة والأدوات المستوردة الخاصة بصناعة السينما . وهذا الاجراء الضروري كان يجب أن يتخذ من مدة طويلة . فقد ظلت الدولة إلى الآن تنظر إلى السينما نظرتها إلى الصناعات الكمالية فتفرض على المستورد من موادها الخام رسوما باهظة ترتفع بتكاليف انتاج الفيلم . وكان رواج الافلام المصرية في الاغوام الماضية يصرف المنتجين عن المطالبة بتخفيض هذه الرسوم ، حتى جاءت الازمة العالية فشعروا بالمعبء الثقيل الذي تتعمله الافلام من هذه الرسوم

والآن وقد اقدمت الدولة على هذه الخطوة الهامة في سبيل تشجيع صناعة السينما ، نرجو ألا تكون هي الخطوة الأخيرة في هذا المجال . فما زالت هناك خطوات كثيرة ، يجب أن نخطوها حتى تزدهر هذه الصناعة ، لأن كلا منها يكمل بعضها بعضا . وما دامت الحكومة قد اعترفت بمبدأ التيسير على صناعة السينما ، فيجب عليها أن تلمس في هذا الطريق إلى نهايته ، فتخفض كذلك ضريبة الملاحى المفروضة على مشاهدة الافلام ، حتى تمكن المنتجين من تخفيض اسعار الدخول

ان هذه الضريبة تصل إلى أكثر من ٢٠٪ من ثمن التذكرة ، وهي نسبة مرتفعة . والعجيب أن فئات ضريبة الملاحى واحدة يتساوى فيها المسرح ودور السينما مع الكابريهات وأندية الرقص ومجلات السباق . والمصلحة العامة تقضى بإعادة النظر في هذه الفئات ، فتخفض بالنسبة لدور التمثيل والسينما وترفع بالنسبة للمجلات الأخرى ، لأن في ذلك تشجيعا للجمهور على تفوق الانتاج الفنى النظيف

و « بعد » فإن قرار الحكومة الأخير يلقى على المنتجين بعضى الواجبات . فهذا التخفيض قصد به المعونة على تحقيق هدف بعيد هو تشجيع صناعة السينما والنهوض بها . ولهذا يجب على اصحاب الاستديوات أن يبادروا إلى استكمال ما ينقصهم من أدوات ومعدات حديثة .

فالسينما صناعة وفن . اما الصناعة فتقوم على الأجهزة والآلات ، وهي تتجدد كل يوم ، وما زالت الاستديوات عندنا متخلفة في هذا المضمار ، بل أن بعضها ليس فيه معمل لتحميض وطبع الافلام

ومن جهة أخرى فإن قرار الحكومة سيساعد على تخفيض تكاليف الانتاج من بعض النواحي ، وهذا يفرغ على المنتجين أن يبدؤوا النظر في ميزانية افلامهم ، فيوجهوا هذا الوفرة لتعزيز النواحي الأخرى الضعيفة في افلامهم ، مثل القصة والسيناريو

وأخيرا يجب عليهم أن يتسامحوا في مطالبة المستولين بوضع خطة كاملة للنهوض بالسينما ، حتى لا يفسح أثر هذه الخطوة الأولى التي خطتها الحكومة في هذا السبيل

بتي جريل  
نجمة فوكس



## منافسة في الكرم .. بين الشيخ سلامة حجازي ومهاجر لبناني

تعب من سياستها ، وتكون منها كالعنوان من الخطاب .. وكان هذان البيتان هما :

اني وحققك مجنون بلا أسف  
وقد رخصت بقاء .. فالعقل يشقيني  
اما سمعت بما قد قيل من زمن  
« ما لذة العيش الا للمجانين »

### الى فرقة الشيخ

وكان الشيخ سلامة قد لمس نجاح روايات الياس فياض التي قدمتها فرقة اسكندر فرح ، ففاوضه على ان يلتحق بفرقته ليترجم لها ميون الروايات القريبة ، وبالفعل انضم الياس اليه ، وشرع يؤلف أولى رواياته للشيخ ، وكانت رواية « عواطف البنين »

وجلس الشيخ مع الياس فياض يوزعون ادوار الرواية على الممثلين ، وعندما وصلوا الى أحد الادوار المهمة فيها ، وكان دور السير « ايلي دراك » ، اخذ الشيخ يقترح اسماء الممثلين الذين يصلحون للقيام به ، ولكن الياس فياض كان من رايه ان يقوم به شخص مألوف بكفايته في الادوار الفكاهية ، وهنا تدخلت ذاكرة الاثنين في البحث ، لتضع اسما أمام هذا الدور

وابدى الشيخ سلامة خشيتيه من ان لرفض العمل بعد ان سلكت طريق الادب والصحافة ، ولكن الياس فياض الذي كان يصرف جميع نقط الضعف في نفسه ، وعلى رأسها حبي للتمثيل ، اشار على الشيخ ان يرسل في طلبه

وقد كان .. وانضمت الى فرقة الشيخ سلامة

وقعت بتمثيل دور « السير ايلي دراك » ، ونجحت فيه ايما نجاح .. أو هكذا قيل .. والله اعلم !

ومضت اتقل مع الفرقة من نجاح الى نجاح ، ولكن كما يقال « دوام الحال من المحال » فقد أصيب الشيخ سلامة وهو في أوج مجده وشهرته وعظمته بشلل في ساقه ، وأقعدت المرض فترة من الوقت



جورج طنوس

انتهى بنا الاستاذ امين عطا الله في الحلقة الماضية من ذكرياته الطريفة الى توقف فرقة اسكندر فرح من العمل بعد موت بطلتها ماري صوفان ، والى جنوحه ناحية الادب ، اذ أصدر مجلة أطلق عليها اسم « المجنون » لفترة قصيرة ، لم توقف عن إصدارها ليتحقق بفرقة سلامة حجازي .. وهو هنا يعدلنا عن هذه الفترة وعن انضمامه لفرقة سلامة حجازي

### المجنون

بعد ان « تفشكت » الفرقة وأطلق مسرح اسكندر فرح أبوابه ، شرعت في إصدار مجلة تجمع بين هوايتي المسرح ، ولا سيما اللون الفكاهي ، وبين شغفي بالادب ، وقلت انه طالما لا توجد فرقة تعمل فيها ، فلا بأس من التلية وقتل الوقت في الصحافة

وكانت علاقتي بالشيخ سلامة حجازي طيبة رغم انني كنت أعمل في فرقة اسكندر فرح التي كانت تنافسه ، اذ لم تكن المنافسة في ذلك الوقت سببا للمعاداة بقدر ما كانت حافزا على الاخاء ، ولما كنت أعرف عن الشيخ حبه للكتابة ، الى جانب ذبوع صيته ولعمري اسمه في سماء الوسط الذي كان يعيش فيه الفنانون والادباء ، فقد طلبت اليه ان يقرظ للعهد الاول من المجلة بكتمتين

ولم تكن تعرف ان الشيخ يحسن قرض الشعر ، الا بعد ان أهداني هذا التقرير الفكاهي الذي نظمه بقلمه ، والذي جاء فيه :

فيها الفكاهة حمل بفضل والبلا  
فه أدفمت بالشر والألفس  
ان اظلمت دنياي يوما فهي لي  
بمشكاة القنديل والمكاز

وانشر خبر هذه القصيدة المصماء بين الزملاء والاصدقاء ، فراحوا يهشون الشيخ على بلاغته التي ضربت بلاغة ابن الرواس على منيحه الاثنين ، وشرع بعضهم ينافسونه في النظم ، فأرسل الى الرباعي هذين البيتين :

لقد اظلمت على المجلة  
فرايتها للزهر سائلة  
فيها الضياء كأنه

ديك غدا في قمر حلة !  
وبعد الى جورج طنوس يقول :

يا ( امينا ) على الفكاهة حرر  
بل واكثر من نوعها ما استطعت  
انت حبيب للزميل جنونا  
مطبعا ليكون في الفخر انت

وكتب الى الياس فياض بهذا النظم :  
مجنونكم فيه الفكاهة والطرب  
ولقد غرقت بهزله حتى الركب  
لكن لماذا اخترت ان تضربوا بلا  
عقل .. فهل لجنونكم هذا سبب ؟

ولا كان الصديق الياس فياض قد خرج من مجرد التقرير الى التسؤل والاستفسار ، فقد رايت ان أحبله الى ما كان منشورا في رأس المجلة من أبيات ، وقد كانت كل مجلات ذلك الوقت تصدرها بيتين أو ثلاثة من الشعر



امين عطا الله

### رحلة الى تونس

ولكن الشيخ الذي أحب المسرح ووهبه نفسه خاف ان يواجه الموت بعيدا عنه ، فأثر ان يعود اليه بعد ان امتلك بعض القوة ، ومضى يفتلي خشبة المسرح وهو يجرجر ساقه العليله ، ويهرأئدة الناس بحجرته التي انتصرت على المرض

وحل عام ١٩١٢ وكان الشيخ لا يقوى على السير الا وفي يده عصاه كي يعمل بعض المبهمة من ساقه المريضة ، فجاء من يفاوضه على القيام برحلة فنية الى تونس

اما نحن فقد اشفقنا على الشيخ من مثل هذه الرحلة الطويلة وهو لا يزال في دور النفاة ، ورحنا ننصح له بالبقاء في مصر ونحاول اقناعه بأنه اذا كان التمثيل في تونس من فنة ، فانه في مصر من ذهب وغان ، ولكنه أبى الا ان يهرب بعضا الترحال ، وبنتصنا عرض الحائط !

وشددنا الرحال ..

وفيما نحن على ظهر الباخرة « سردنيا » التي اقلتنا من الاسكندرية في طريقها الى نابولي حيث تأخذ من هناك باخرة أخرى الى تونس ، تعرفت بمهاجر لبناني له تجارة واسعة في البرازيل ، وبعد من كبار الاكبرياء فيها ، وان لم تكن الذاكرة ، فهو يدعى السيد « ياقوت »

كان السيد يافت من عشاق صوت الشيخ سلامة ، وكان يملك جميع أسطواناته كما فهمت من حديثه ، وما ان عرف السيد يافت بأن نجمة الحبوب على ظهر الباخرة في طريقه مع فرقته الى تونس ، حتى قرر ان يغير طريق سفره ، وبدلا من أن يتجه الى البرازيل ، ذهب معنا الى تونس كي يتاح له أن يسمع صوت الشيخ من كتب

وأردت ان أدخل السرور على نفس الشيخ ، فذهبت اليه وحدته بما دار بيني وبين ذلك المهاجر اللبناني ، وأكبر الشيخ من الرجل هذا الإعجاب الذي دلعه الى تغيير وجهة سفره ، وأراد ان يسبقه الشيخ في توضيحه وان يوقر عليه مشقة اللحاق به الى تونس لسماع صوته ، فكلفني ان اعود الى السيد « يافت » وأبلغه بأنه - أي الشيخ - سيغني في نفس

( البقية على صفحة ٣٨ )



العدد القادم

# الكتاب

افخر الاعداد المتتانة

## الموسم!

يصور مختلف نواحي النهضة السينمائية في عام

هدية فافرة بالالوان

٤ ألوان

١٠ فروع

يصدر

يوم الثلاثاء ١٧ نوفمبر ١٩٥٣





حدث بسيط : أصيب النجم الآن لاد أخيرا في قدمه ، أصابة انطرنه للظهور «بالشبيكس» كما ترى في هذه الصورة التي التقطت له في محطة «فيكتوريا» بلندن ، عند قدومه من باريس مع زوجته . وقد كان في استقباله ابنتهما «الانا» وعمرها ١٠ سنوات ، وابنتهما «داليد» وعمرها ٦ سنوات

لعويض : رفعت الجريد برجمان على إحدى الصحفيات السويديات ، دعوى تطالبها فيها بتعويض قدره عشر ليرات ، متهمة إياها بوضع توثيمها - توقيع الجريد - على مقال لم يكتبه . . . و ترى الجريد في الصورة وهي تغادر المحكمة مع محامها ، بعد أن أجل القاضي الحكم إلى ٢٨ نوفمبر ، على أمل أن تسوى الجريد والصحفية المسألة وديا

# أخبار مشهورة

فيلم ناجح : عرض فيلم «نافذة على الجنة» في سينما الكوزمو مقبول بتقدير عظيم لروعة قصته ودقة اخراجه وبراعة الممثلين في اداء ادوارهم . . . ويرى في الصورة مريم فخر الدين ، ومحسن مرحان ، وعمر الحريري في حفلة العرض الاول وقد التفت حولهم الجماهير لتحييتهم . . .







الفن في ميدان السباق : أفتتح موسم السباق في الاسبوع الماضي بشادى هليوبوليس بمصر الجديدة وأزدهت المرحلات بجمع فخر من هواة هذه الرياضة ، البعض يدفعه حب المقامرة للذهب ، والآخر ينظر للمسابق من زاوية رياضية بحثه يذهب لمشاهد جمال الخيول العربية عندما تنهادر كالعروس لم تنطلق كالرصاصة تقطع الاميال في لمح البصر .. وقد التفت الكواكب هناك ببعض الوجوه المعروفة للفن فبدأت محمد أمين الذى «يطرب» لهذه الهواية ويقتنى بعض الخيول التى تشترك في السباق باسمه .. أما الوجه السينمائى الجديد «مونا فؤاد» التى تراها في الصورة اليمنى ، فقد ذهبت في صحبة بعض الاسدفاء واكتفت بأن تلعب في كل «شوط» بعشرة فروش ثم تهمل لجوداتها سواء كان رابعا أو خاسرا .. وأخيرا انتهت العدسة على وجه محمود السباع ، الذى يرى في الصورة اليسرى وقد استند على حاجز السباق وأمسك وجهه على يده وراح في تفكير عميق .. لقد خسر «ريالا» بأكملها



سامية جمال في فيلم على : عندما عرض المخرج الأمريكى روبرت بيروش على سامية جمال أن تشترك برقصها في فيلم « وادى الملوك » الذى سيخرجه في مصر ... اشترطت عليه أن يوضع اسمها في اعلانات الفيلم في مكان بارز ... وأن يقال انها نجمة سينمائية مصرية ، وأن تتقاضى ثلاثة آلاف جنيه مقابل هذه الرقصة .. وبعد استشارة الشركة التى تشرف على انتاج الفيلم وافقت الشركة على جميع شروط سامية .. وتم توقيع العقد .. وقد أقامت الهيئة الفنية للفيلم حفلة تكريم لسامية بنادى السيارات ... وفي الصورة الاولى ترى سامية جمال بين كبير المصورين والمستر جاك سميث رئيس الهيئة الفنية على مأدبة العشاء ، وفي الصورة الثانية سامية ترقص مع المخرج بيروش ...



## هولك العالم الفني بين المسرح والسينما

كنا نتحدث عن المشكلة الاولى للمسرح والسينما عندنا .  
نقال مخرج سينمائي معروف :

- اننا معدودون عندما نلجأ الى كاتب مجهول ليضع لنا  
قصة الفيلم لان كبار الكتاب لا يكتبون للسينما  
وقال ممثل مسرحي كبير :

- وهذه هي نفس مشكلة المسرح . . الصراف الادباء عن  
كتابة الرواية المسرحية

وقلت لهما : اننى لا استطيع ان اوافق على هذا الرأى  
على اطلاقه ، لان هناك فرقا كبيرا بين الكتابة للسينما  
والكتابة للمسرح ، وهذا الفرق هو الذى يحدد مسئولية  
الكتاب والادباء ، ويبرر الطريق امام المشتغلين بالفن .  
ومضيت اشرح وجهة النظر التى يهمنى ان أعرضها  
اليوم على القراء

ان الكتابة للمسرح تتطلب مؤهلات خاصة واستعدادا  
معيئا ، واسلوبا يلائم طبيعة المسرحية . فهى فن خاص  
لا يحسنه كل كاتب ولا كل ادبى . ومصر غنية بكبار الادباء  
الذين لم يستفد منهم المسرح ، اما لانهم لا يحسنون كتابة  
المسرحية ، او لانهم لم يحاولوا معالجتها

ولهذا يحق للمشتغلين بالمسرح ان يعينوا على كبار  
الادباء لانهم لم يشاركوا في بناء نهضته . ولكن الامر يختلف  
بالنسبة للسينما

فالقصة السينمائية تمر بمرحلتين منفصلتين . المرحلة  
الاولى هي العثور على « الموضوع » اى على القصة نفسها .  
ثم تأتى المرحلة الثانية وهي تحويل هذا الموضوع او هذه  
القصة الى قصة سينمائية ، وهو ما يسمى بكتابة  
السيناريو

ولا يطلب من كبار الادباء ان يكونوا من كتاب السيناريو ،  
لان كتابته تتطلب بدورها فهما خاصا ودراصة خاصة  
والسؤال هو : « هل في انتاج ادبائنا موضوعات تصلح  
للسينما ؟ »

اننى لا اتردد في القول بان هذا الانتاج حافل بالموضوعات  
التي تصلح لاجراج افلام رائعة .

ان بين كتب طه حسين ولؤفيق الحكيم والمبارني  
بل والعماد ما يمكن ان يكون موضوعا لافلام انسانية  
وتاريخية ، لو وجد كاتب السيناريو الذى يستطيع ان  
يجولها الى قصص سينمائية .

لماذا لا نفعل كما تفعل شركات السينما الاجنبية في هوليوود  
وغيرها ؟ انها تشتري حق اخراج مؤلفات كبار الكتاب ،  
وتدفع بها الى الاخصائيين في كتابة السيناريو ليصنعوا منها  
سينما جديدة يلائم السينما .

واؤكد للمنتجين عندنا انهم لو واجهوا قائمة الكتب التي  
وضعها ادبائنا في الثلاثين سنة الاخيرة لوجدوا فيها موضوعات  
ليمة لعشرات من الافلام . ولكن عليهم بعد ذلك ان يمشروا  
على السيناريست الذي يستطيع ان يصنع منها ما يصنع  
زميله في هوليوود

وهكذا يتحدد ما ينقصنا في عالم السينما والمسرح . فنحن  
في المسرح ينقصنا كاتب المسرحية . وفي السينما ينقصنا  
كاتب السيناريو . وارجو الا يفهم من هذا اننى اجدد  
جهود بعض الكتاب الذين برزوا اخيرا في هذين الحقلين .  
ولكنهم قلة لا تكفي حاجة المسرح والسينما في النهضة  
المشودة

أحمد محمد



بسر انجلي  
٢٠٥٢





الظلال

حينما كتب عن ميمى شكيب ، قلت انها هي وشقيقتها زوزو من الدعائم الاساسية التى بنى عليها بناء مسرح الريحاني ، مع زملائهما مامى متيب والقصرى وزينات وحسن قابق .  
وقد حدث اخيرا ما كنت اخشى ان يحدث يوما اذ انفصلت زوزو عن مسرح الريحاني .  
ولكنى احب ان يسأل القراء انفسهم ، هل مسرح الريحاني هو الذى خسر زوزو ؟ ام ان زوزو هي التى خسرت مسرح الريحاني ؟ واية الخسارتين افدح ؟  
اما انا ، فقلت انك في ان بناء المسرح قد ارتج بعدها ، ولست اترك ايضا في ان كيانها كله قد اضر بعد انفصالها عن هذا المسرح .  
ثم اخلص من هذا بنتيجة واحدة ، هي ان مسرح الريحاني ، اذا كان قد تأثر بخروج زوزو ، فانه لم يدمد وسيلة لمحاولة سد الفراغ ومواصلة الرسالة الرفيعة التى خلفها نجيب ، واضطلع بها بديع خيرى .  
ولكن زوزو هي التى خسرت كثيرا .. لانها لن تجد في مصر مسرحا آخر يعوضها عن مكانتها في مسرح الريحاني تعويضا كريما .  
وماذا يمكن ان يكون مصيرها في عالم الفن ، بعد هذا المسرح ؟  
سؤال طاف بخاطري ذات ليلة وانا احدثها ، وكأنه ايقظها من غفوة ، وفتح عينيها بعد غمض وحارت في الجواب ، فاجبت ان اعينها عليه ، فسألته : « هل توهمين الالتحاق بالفرقة المصرية مثلا ؟ »  
فاجبت في غير تردد : « مستحيل .. لسبب اساسي ، هو اننى افقد السيطرة على نفسي ، وعلى فني ، وعلى لساني ، وعلى كيانى كله ، لو حاولت ان امثل باللغة العربية ! »  
الم اقل لك ايها القارئ العزيز انها لن تجد مسرحا آخر في مصر ، يعوضها عن مكانتها في مسرح الريحاني تعويضا كريما ؟  
وراحت زوزو بعد ذلك لتنسى جوابا على هذا السؤال ، فقالت : « وقد اشتغل مع شكوكو في فرقة يسمى الى تأليفها ... وقد اسافر الى دمشق ليعمل في شركة سينمائية تتكون هناك الآن من يدري ؟ »  
ولكن ... هل يرى القارئ ان في هذا الحل او ذاك ، تعويضا كريما لها عن المكانة التى كانت لها في مسرح الريحاني ؟

## زوزو وشكيب

اهل الفن  
في المرأة

بقلم الأستاذ صالح جودت

قد يعرف القراء ان زوزو هي الشقيقة الصغرى لميمى ... ولكن الذى لا يعرفونه ، هو ان زوزو قد سبقت ميمى الى المسرح ، اذ هما شابتان في احلى الشباب ... وانها هي التى استدرجت ميمى الى المسرح بعد ذلك .  
والقصة في عجلة ، تبدأ بعد زواج فاشل وطلاق عاجل ، وكلمة خلوة من شغنى الممثلة المظيمة زينب صدقي لزوزو شكيب ، تصور لها فيها لذة الفن وسحر المسرح ، فلا تلبث زوزو ان تستجيب لنداء الفن ، وتبدأ وفتتها كهواية مع جماعة انصار التمثيل ... عمر وصفى ... عبد الوارث عمر ... وعبد الرحمن رشدي ... وسليمان نجيب ... وهؤلاء الفطاحل وفي هذه المدرسة التى طالما بهرت العيون باخلاصها وتفانيها في خدمة المسرح .. تخرجت زوزو ... ثم احترفت الفن ثم اشتركت في اتحاد الممثلين الذى تألف بعد انحلال فرقة رمسيس وكان نواة للفرقة القومية ثم الفرقة المصرية ومن اتحاد الممثلين .. انتهت الى مسرح الريحاني ودور زوزو ، على المسرح او الستارة ، قريب

يبدلون انفسهم كل البذل ، ان حيا وان حربا .. ولا يبالون ما يكون بعد ذلك

انحدرت زوزو من بيت كريم في المحلة الكبرى ، ولهذا فقد اثار نزولها الى وسط الفن ، حينما نزلت اليه لأول مرة ، ضجة ليست بالصغيرة وهي من مواليد حلوان ..  
وحلوان ضاحية انيقة ، تشتهر بأميرين : عيون حلوان ... وجوافة حلوان .  
وكذلك زوزو ... لقد اشتهرت بميوها ، لولا ان عيون حلوان تشفى .. وعيون زوزو تقتل وفيها شيء من جوافة حلوان .. في بياض لونها .. ولعومتها .. وكثرة ما تغطى عليه من المواد عيرة الهضم .  
اجل .. ان قلب هذه السيدة من اطهر القلوب ، ولكن رأسها محشو بالافكار التى لا يسهل هضمها ..  
وشبان في حياة هذه السيدة ، هما رأسمالها في الحياة .. رجلها .. وهي فتية به ، حريصة عليه ، متغاية فيه .  
ثم شعرها .. الذى تسميه « حبيبي الوحيد » ولعلها لا ابالغ اذا قلت انه اجمل شعر في القاهرة ينسدل في فتنة كستنائية مفرية حتى يكاد يلمس ركبتيها .  
فاذا أضفت اليه عيونها .. لم يشترها التركية المرفقة .. ثم صوتهما الذى يتميز بلون من الخضونة الناعمة التى تصدر من الأعماق لا من الحنجرة .. علمت لماذا كانت هذه الفنانة من طلائع المفريات على المسرح والستارة

من دور شقيقتها كل القرب .. هو دائما دور ال vamp ... التنبانة المفرية .. قائلة الرجال محطمة القلوب .. هادمة البيوت !  
ومع هذا ، فان زوزو في الحياة انسانية رفيعة القلب ، لا تستطيع ان تقتل نملة صغيرة ، ولا ان تهدم عشا متهاويا مبنيا من القش !  
انها لا تستطيع ان تقتل احدا او تهدم شيئا الا نفسها !  
اجل ... واذكر اننى سألت المرحوم نجيب الريحاني سؤالا سخيفا .  
قلت له : « ايها تفضل .. ميمى ام زوزو ؟ »  
فقال : « الفرق بينهما ، ان ميمى تحكم عقلها في كل شيء ، اما زوزو فان قلبها يطغى على عقلها في كل شيء »  
وهكذا ترى ان زوزو انسانية عاطفية ، والماعطيون قوم يحطمون انفسهم بغير مقابل .. اعنى انهم - على حد تعبير الاستاذ مكرم عبيد -







# شادية ماجدة



## الشعر

دراما واقعية مشيئة

أفراح إبراهيم عمارة

محمود محمد مصطفى سامي

نور بيهنا فيليم

عاش فارس  
تحدى سحرها  
سبعة توفيق  
فردوس محمد  
زيان صدقة  
زينب صدقة  
محمود السباع  
شكوكو  
والزوجة ليايم  
لؤلؤ عبيد



من الاثني القادم بسينا الكورسال بالقاهرة

وهاليا بسينا الكورسال  
وسينا اللبان  
بيور سعيد  
بديايط

المؤقتين .. ولا تلبث الحياة أن ترحب لمثثة الغوم وقد استعمرت  
الحياة وحشة ، ومن الصلحة وانصافها لها وانصافها فيها وعده  
الجلد ، يدفعها هوى غريزي غاشم الى الرقص ، فترقص رقصه القوم  
والصلحة .

بعد تصور هذا الجو ، وهذا بهي من حرس القوم ، ومجلسهم  
رويب ، وجعلنا نصور ان الموسيقى صالحة احدها انصافه الوحشة ،  
ان روح القوم اعوى صاوت الحلف الذي جعل يورده العزيرة حرس .  
في عرس ، ويورده الروح حرس من على الصلحة والقداء في جوف عرسه  
فهم يستمع ، استرافسكي ، ان يكذب الموسيقى التي حرس حرس  
وحشة ، ومن يستمع ، يورده سحر سامع من حرس لا عرس .  
موسيقى السطة التي سوام ، وهذا القوم الذي يورده حرسه حرسه .

واقى « استرافسكي » على ان يكذب هذه الموسيقى ، وحرس حرس  
اكثر مما كان مؤملا ، فلهذا اوقف السامع ، حرس حرس في سحر سحر  
الصلح !



ان ياله « قرمان الربيع » حدث تاريخي قام في مايو ١٩١٣ . واشق  
الناس حباله فربيع : فرق يراه سحرا ، وفرق يراه حسونا وقوى

واما اثنى الفرعان على « ان » استرافسكي « شي » لم يالوه  
والحق ان « استرافسكي » قد حطم هذا الرباط القائم بين كل حرس  
وما يستمع ، واميا يشع له ان شعوره برسالته كان صادقا .. كل مايمه

في هذه الرسالة ان يبعث الشوة في نفوس السامع ، وان يذهب  
سبالها قلبا ثمال ! كان يقول ان العاطفة وهم من اوهام الحياة .  
معي ان يسي عليها موسيقانا . كان يقول كم تحبها العاطفة ولكن قل ان  
يحبها العقل ، فلم لا يسي موسيقانا على حواسه ، ان العقل العقل آمن  
طريق للسعادة .. والحياة هذه فراصدية قاسية وعلى الناس ان يحلوا  
بمقولهم الى شي ، بهج ، وهكذا تكلم هذا الصان الذي كان فيه للموسيقى  
والثالث ومعرفته بامكانيات الآلات ، معرفة لا تقاى .. وهذه العقيدة  
جعل « استرافسكي » يؤلف الموسيقى ، فليست له بصلة لخدمة ، ولكن  
انعام مقابلة معارضة .. وهذه العقيدة سافر الى ايطاليا ، وتعرف على

كتب على الاوركسترات التي تحول الشوارع بالحانها وانصافها الحادة  
وبهذه العقيدة قابل بيكاسو صاحب المدرسة التجديدية في علم الرسم  
فحسب لهما علاقة سريفة من المحبة والمطاف ، ذلك لانها بلعنا  
عند مذهب واحد . فهما يستخلصان من التراث القديم خطاما يقصانه بددا  
لنساء جديد ! وهما يرفضان القديم ، ويشعان طريقا وعرا حلال القوم  
واللائطام باحثين عما هو اقرب الى سعاد

هكذا قامت فلسفة حديث الناصر ، محاسبة متباعدة موافقه ، على مد  
الشعة وطول النوى



وتصبح شهرة « استرافسكي » شينا غالبا ، ويبدأ ان يرك  
وسحابو العقل الاغربي مع موسيقاه ، ذلك لان ذلك العقل من مدح  
بأحده الحدة في الفن . كما تأخذه الحدة في العلم ، وكما صار سحر فسكر  
سوف في مذهبه صار نصا في مدح حرسه . لم يد من حصة حصة  
بعد ما كان يصحى بده حرسه ، وبهذه عقيدة ماكد .. ان يورده  
حرس حرس حرسه ، وكذب حرس عقل . وهو يرى هذه الحرس لا حرس  
استمر من مذهب حرسها بوز من حرسه ، وبوس من حرسه حرس  
و من العقل والعاطفة ، وجميع الساس الذي يظرون ر من حرسه .  
سرح رساله عاطفية ، هم في رايه محطون !

ولقد كتب استرافسكي « بروشكا » الدمة التي محبت الحياة فعاه  
وما ان اصحت حرسه ، حتى رفضت وانتشت ، وعرفت حرسات الحيساو  
ولكنها ما لبثت ان عرفت الحب ايضا ، ودافت مزاجته ، فباتت كما يموت  
اي كائن حي .. هذه قصة « بروشكا » التي قامت ما يقاى الاحياء ،  
لح كتنه « استرافسكي » للباله ، فحده وحده ، وقام في المقام الاول  
من اعماله ، لانه هنا يتكلم بطفة مؤثرة واضحة ، يستطيع الساس ان  
يحبوها ويحبوها بقلوبهم لا بمقولهم تحسب .

ان الدمة قد قامت للحياه ، ثم رفضت ، ثم اجبت بعاطفه حرسوه  
ثم ماذا ؟! يا لفسحيرة ، لقد مانت شبحه المزد من المواطف الاسايه .  
هكذا كانت موسيقى « استرافسكي » آلة نظمها ، ولكنها كانت - في  
بعض اللحظات - تنفض يوحى على بعض عاطفي ، ولكن سرعان ماانصاف  
الآلة مع العاطفة في هذه الموسيقى ، فمعتل ، كما يتمطل القلب من  
عبء ما حرسه من حرس واحد . نعم ، كانت موسيقى  
« استرافسكي » هكذا دمة حرسه . ولكن الى اي مدى كان لها قلب ؟!

عبد العزيز محمد



# الأسطى سامية

حين قالت سامية في الأسطى وطلبت اليها ان يحدد موعدا لاجلها فيه لا حصل منها على بعض معلومات لعال خطر لي ، قالت :  
- تعال في شقي الحديد  
واعطيني عنوان عمارة فحمه ، نطل على النيل  
عند طرف الزمالك

وفي الموعد ذهب ، ولما احلم برؤيه شمه سامية الحديد التي قالت عنها انها قد احضرت لها انانا جديدا كلفها مئلا خائلا  
ولما اعرف ذوق سامية ، ولما توقفت ان اري صحنها لاسده

وكانت المفاجاه عندما فحبت سامية الباب فادا بي احد جدراننا فقط ، وعدنا من السجارين ومهندسا وسامه جمال  
فانت سامية تجيب على تساؤلي الذي لم ابداه

- دي الاسمدادات يا اسماء ، احنا بنيني ديكورات ونصمم افكار ونطرحها ، افكر ده بيعي موضوع كوسي لكم

ومضت سامية لتعمل مع الذين يعملون وهي تضي كل فراغها في هذا العمل ، والافراحات التي تقدمها سامية لهم بحوز دائما اعجابهم

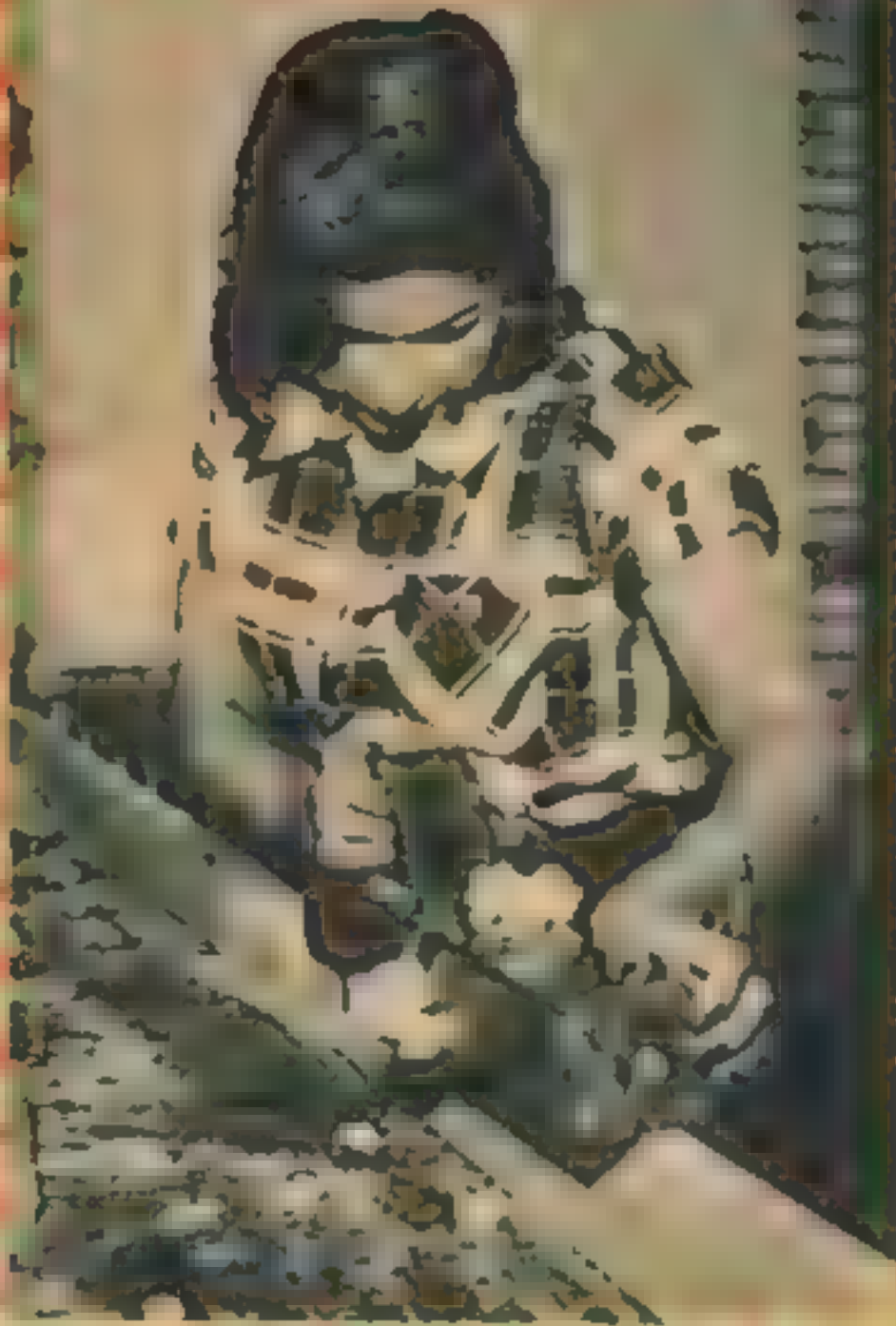
ودق جرس الباب وكانوا ضوفا جاموا لزياره سامية ، وقالت لهم سامية انفضوا ، ولبث الضيوف حولهم يبهنون عن كراسي يجلسون عليها ..

وقالت لهم سامية صاحكه  
- يعني انفضوا من غير مطرود زي ماجيم  
او انفضوا اسفلوا ...

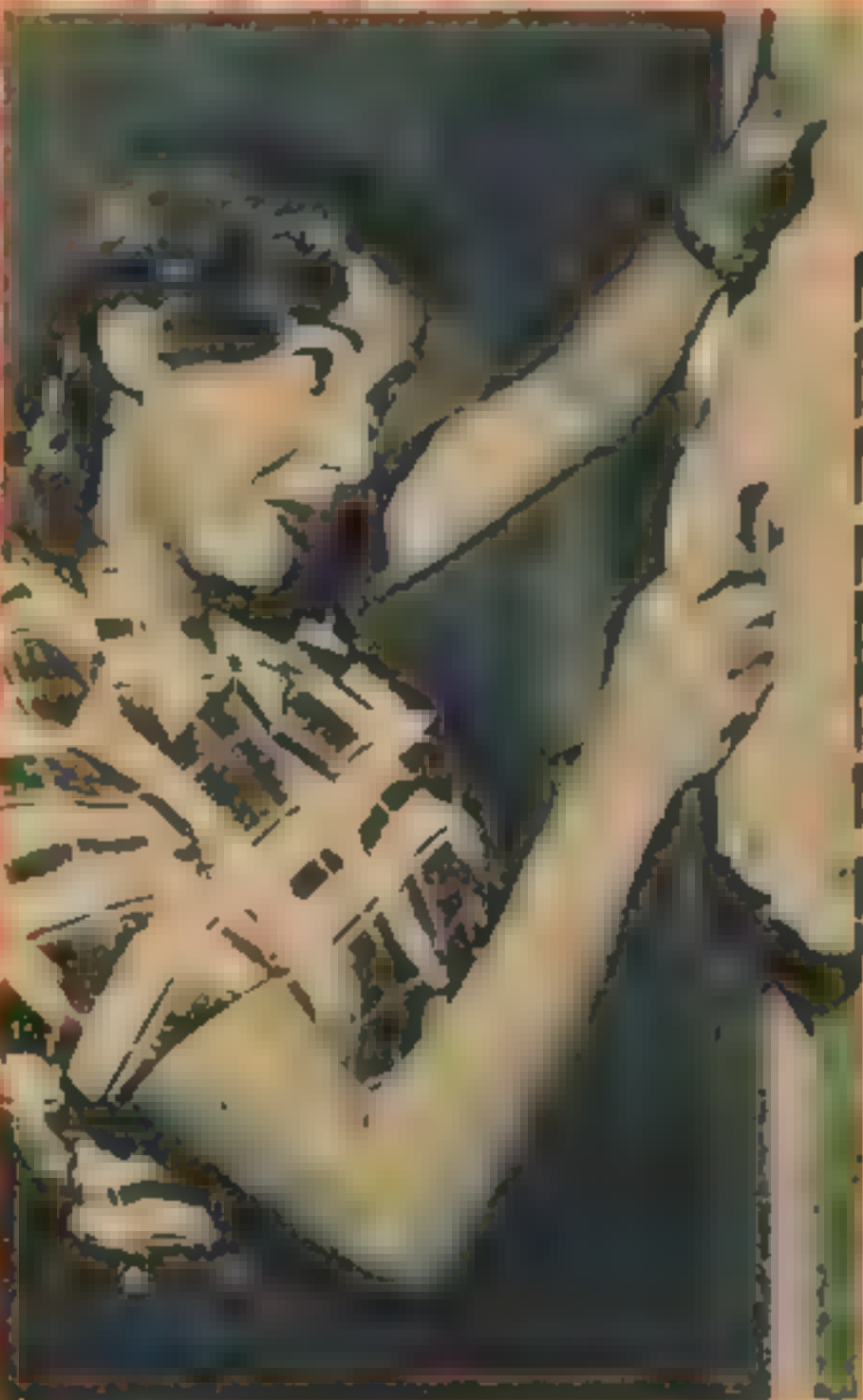
وبدأت الكاسرا تسجل نشاط سامية وهي تصف كل اعمال السحارة واليهاء لانها رياضية وفن .. رياضية لان كل انشاء الجسم تحرك فيها .. وفن لانه ليس من السهل على أي انسان ان يضع فكرة بحوز اعجاب اهل هذه الحرفة الذين لا يعجبهم العجب



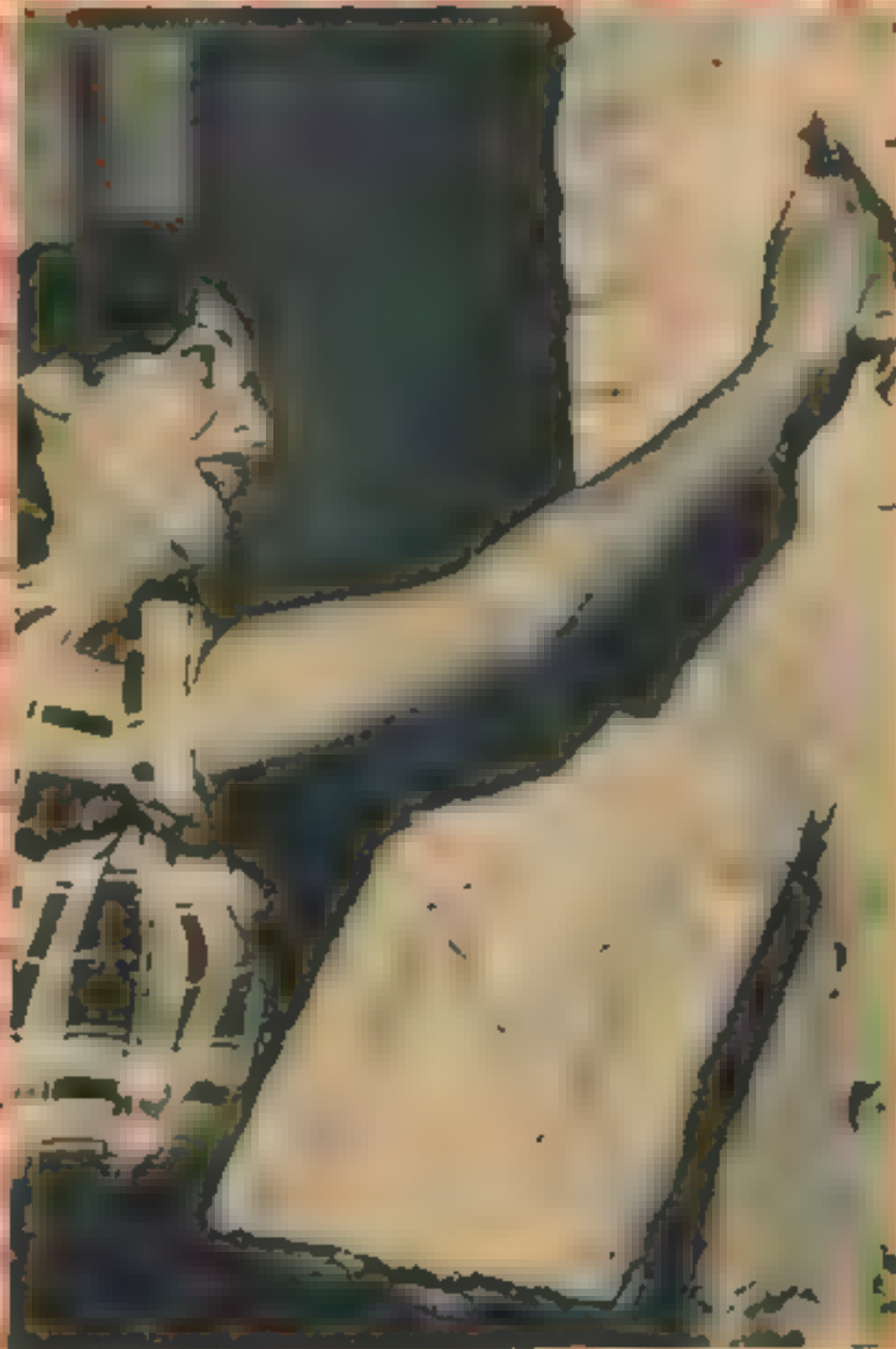
وكايم الأسطى الجديد فيه يستعمل سامية الزاوية لتتأكد ان الزوايا هالعينيه في قطع الاحتماليه التي يصنعها ...



«بالقاره» في يد الاوسطى سامية تظف نهيا العنسا



وبعد ان اكتمت ثيابه عمليه الترميم راحب تسوى الحائط



بدأت سامية تسد الثغور التي في الحائط بجراعه كاي منها مأخوذه





وساميت ساميه مع الكهرتاني في بركيت  
مفاتيح النور فراجت شعب المسامير تمهارة



سعدت ساميه على سلم حسي  
سهميكي من بركيت أحد الانوار



واحمرا اندلج الاسفل ساميه الحب فجلست  
على ساره الحبيب وراحت تدخن سبخاره  
بعد الجهود الشاق الذي بذله ..





بدیع خیری بین مبین شکیب و ماری  
متیب « علی عینک یا ناجسر » ..



قبله لوزو مافی من زميلة لها ... فقد حازت  
«الرفا السامی» لنجاحها في تمثيل دورها ...

# جولة الكواكب وراء الكواليس أين تذهب هذا المساء

تذكرك طالبات المدارس و التيلة السابعة على  
الاسحار وهي تمتلئ في الكواليس حامله بونه  
دورها ، محاولة أن تستوعبها قبل وقع السيار  
أن هذه القصة اسمها سهر محمد ، وهي من  
طالبات معهد التمثيل ، ومع أن دورها قصير  
ومحدود ، إلا أنها تبدو كما لو كانت مريضة على  
وشت أن تدخل غرفة العميات !  
ولكن بعد الفصل الاول تجد هذه العبق في  
الكواليس فيعمل الجميع بعضهم الى بعض يتبادلون  
البهنة كما ترى .. بعد أن اطمانوا الى أن الولادة  
قد انتهت مسلام

## مايوه على المسرح !

من تريد أن تذهب الى مكان آخر !

وسبق أن عدنا كنده ، وكأبه هو الذي ملد  
لا روحه !

## قبل الامتحان !

وسبق أن عدنا كنده هو وحده الذي يمانى  
هذه الفترة القاسية من العلق ، أن يمثل في القرفة  
ايضا يشعرون مثله بأنهم واقعون على باب قرفة  
الولادة .. فهذه ماري متيب التي تحسن بعدى  
اصطرابها حين تنفى عليها الحبة مربي فيقول  
لك :

.. أهلا وسهلا .. طيب يا احمى متى  
تسمى !

وقد ميري شكيب من راحه وقد سددت  
عريف اليد وأحدث محادث في سبوت حفص  
محسبها بوجه من حديث .. ويجوز أن  
تعرف من يريد .. بعد أن تسمع  
ما وقد سبها

وعدا بعد الدراج الحصى ، التي من غشامس  
هذه من مسبوقة .. من عوبده فسدته  
المرأة ان سبها في ألسنة الفساح دائما بقله ثمر  
أرى .. فحسن مع .. كند عسرك من فصح  
المصدا

وننى أكبر افراد قرفة اسطرابا في بجوى  
سما .. ليس سبها في أرونة دور كند ..  
المفروض أن عوبده بوزو شكيب من أن سبها  
السفلة .. ويجوز مع فده من مصدا الملائ  
بلى حفص بوارش سما

وبه انصبت بقرقه بعد هذه الفده من

فزل بين « الخواجه » عبد العزيز  
احمد وبجوى مسالم ..

بجوى المروءة ..  
.. لده سبوح في كند من سبوح أو سبوح  
و دار .. سبوح .. سبوح .. سبوح ..  
السبوح .. سبوح .. سبوح .. سبوح ..  
و دار .. سبوح .. سبوح .. سبوح ..  
و دار .. سبوح .. سبوح .. سبوح ..  
و دار .. سبوح .. سبوح .. سبوح ..  
و دار .. سبوح .. سبوح .. سبوح ..  
و دار .. سبوح .. سبوح .. سبوح ..

وقد تشارك الحبة وأنت فتصعد باب .. أين  
تذهب هذا المساء ، من حرائد اليوم بحثا عن  
المكان المناسب لمساء سهرة متممة ، لا سيما أن  
هذا المساء قد كثر برح وحسن حرا وسعد من  
الصيف حتى أصبح .. من سبوح .. سبوح ..  
فوق هذه الحبة .. ومن سبوح .. سبوح ..  
مسارح القاهرة .. من سبوح .. سبوح ..  
خلال الساعلة !

## على عینک ..

وتعال سدا قرفة أر حدى .. أين سبوح  
الجديدة التي .. كند .. كند .. كند ..  
الكواليس

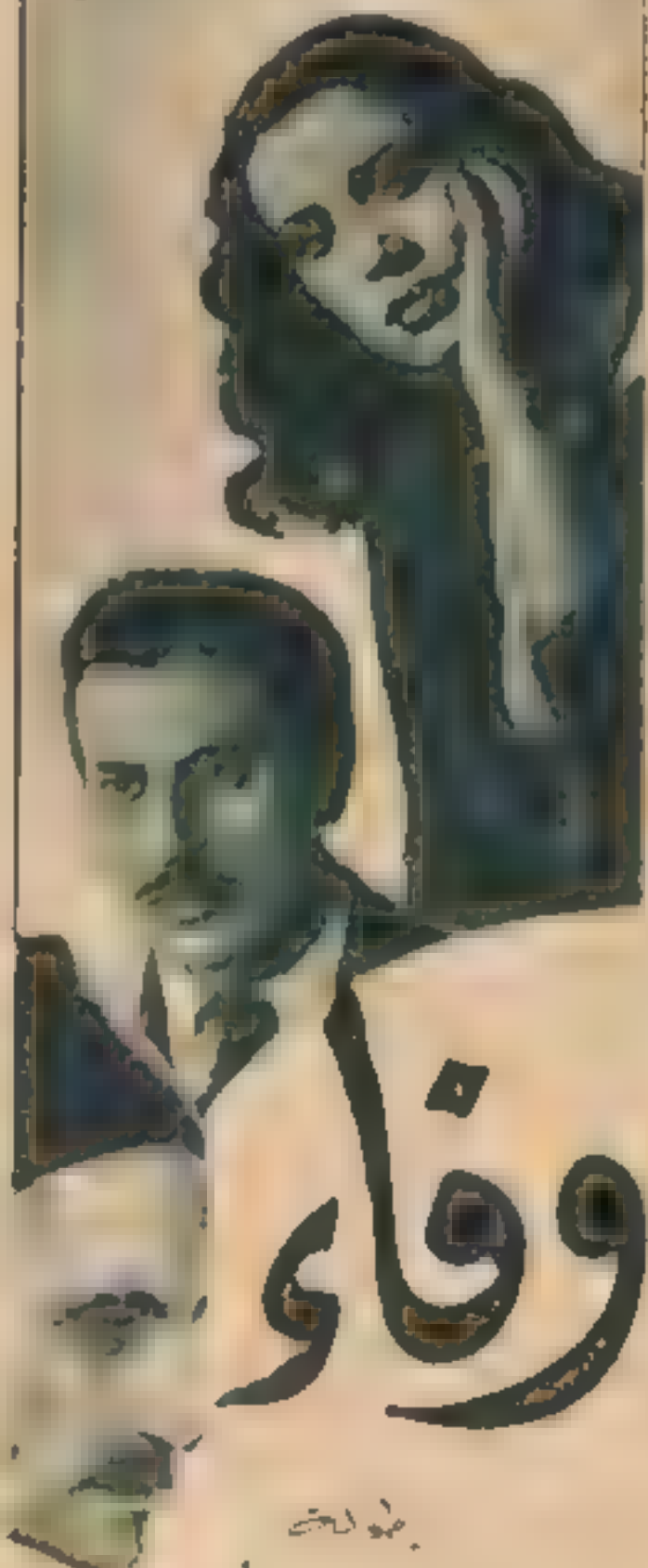
ان الاستاد بده .. من سبوح .. سبوح ..  
وخصوب في هذا النوع من الروايات .. وقد سبها  
مسبأ أرو .. سبوح .. سبوح .. سبوح ..  
القدس أن حاب السبوح .. ومع ذلك براد اليوم  
كند .. كند .. كند .. كند ..  
سما .. سبوح .. سبوح .. سبوح ..  
مكسبة الحرب من مد صبر اسطرابا في المسبح ..  
عز .. وسبوح .. وسبوح .. وسبوح ..  
بده هذه الأمور

.. كند .. كند .. كند .. كند ..  
سبوح اولاده في المسبح سبوح في السبوح





ستوديو مصر يقدم  
قصة من صميم الحياة -  
قصة الوفاء كاملاً!



# وفاء

مدى يسرى  
عماد حمدي

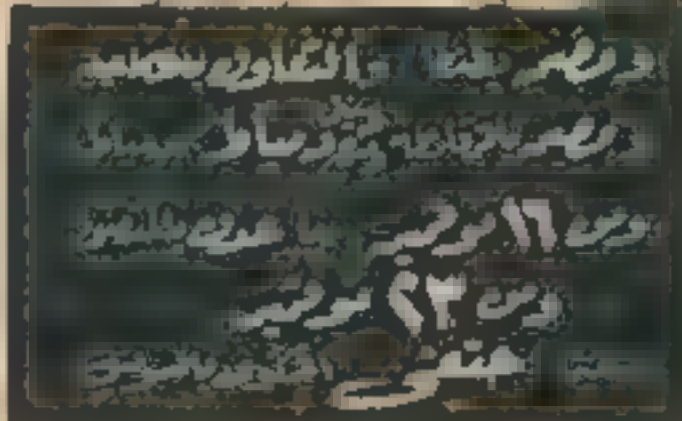
سراج منير لولده صدقة  
عمر الحريري زينب صدقة  
عبد الوان عمر ودار صدقة

افضل عز الدين ذوالفقار  
بصيرة احمد حور شيل

حاليا

بيننا  
ستوديو  
مصر

بالقاهرة



ركن الغرفة ! - ينو اوبرا وهو مكون من عبد  
الغنى السيد وهو - وعمر الجيزاوى وسعاد حسن

وسوف تترك الغرفة الحسرة مسرح مصر  
للشعبة الثانية من الفرقة المصرية الحديثة يوم  
الخميس القادم لتبحث عن مسرح آخر بلا حدود  
.. فزارهم من اورداد اعرق من برن مسند به  
المسرح بحس مناهه ، وقد حوسب المهره اخرى  
ان يقع الاسناد به وهى بان يقع به  
نصفه بان اخرى في مسرح الاكبره فان الاسناد  
يوسف

- واحرق به كنه من مصر !

والحرق هنا هم أفراد الفرقة المصرية الحديثة  
شعبتها الاثني

## مسرح العلية

وبعد تذهب الى مسرح ملك مصر  
سعد كعص مع فرقة احديده ..  
عد حوس شكوكو - كد بقول - بان يقع به  
الاسناد ركن صند بحر - به اسعرات به  
يبقى به اعرق الاخرى في هذا الجو المنحون  
بالمساقسة ، ولكن الاستاذ زكى طليمات اعذر بانه  
على سفر .. وهكذا ترى شكوكو يضطر للاضطلاع  
بمهمة الخروج ، واداسه لمار - يعلق مع  
مخرج آخر ، لخرجون و مصر كسندون ، به  
مكون

- ركن صند بالاش ..

وقى اخو جس اعينه ترى عبد حى اسند  
بؤن بروقه على أحد الالحن . وهرمن شصت  
في الاسعد برقصه حديده . ورجات عوى  
سنان اولاد احلان بدوه على عرقها في المسرح  
.. سما احمد رقص عصى في ذلك وهو مسند  
المسرح جعل كوميته كن كنه

وإذا عرفت الى المسرح الذى سببه مسند  
الحرقه ذلك سوانق احمد رقص عصى  
المسرح منكون عدهم بوى اسعص

أنور عبد الله

اسطر قليلا ، أن مظهر الحاقه المائليه بين  
محمد الديب وزوجته جمالات زائد ليس من  
المائل التي تراها كل يوم ، وان كان يحدث كل  
يوم فعلا ، وتكون مادتها دائما مصروف البيت !

وكذلك مظهر ممس شكتك وهى برندن به  
استعدادا مصور به في العصى الى

وهل برند ان يعوت هذا المهره .. مظهر صند  
مستعد وقد يعض دور برندن انه مائل وراج  
بمرا سطر صانه !

ان سيد مسند يكون له

- حديث فوبه - حى .. وحدهم المطب  
.. بن المدوس الى في حيت لاره شلتها مد  
أحسن مسند ملك  
مكون له مصرى !

- مع .. ام سهر الى يا عسدا  
و عود سيد مسند مبدولا ابعده زاه مصره  
حديثه في علم قراهه حى وكن مصرى يكون به  
- بر يمدى

## فرقة « الجرمق » الحديثة !

هل تريد أن تذهب الى الاوبرا ، حيث تمثل  
الشعبة الاولى من الفرقة المصرية الحديثة رواية  
« شهرزاد » ؟

ان الفرقة المصرية كما تبدو مقبلة على موسم  
حافل بالشطاط بعد أن اضيف الى اسمها كلمه  
« الحديثة » واشرف عليها الاستاذ يوسف وهبى ،  
وأصبحت تضم الفرقة المصرية وفرقة المسرح  
الحديث

ولكن هذا الشطاط لن يبدو لك الليلة .. وانما  
سوف تراه في الاسبوع القادم عندما تتنافس  
اشعبان ، احدهما في مسرح الاوبرا والاخرى  
في مسرح الارنكه

اما مسرح الارنكه الا لشمعه مرفه المسرح  
الحق روايه « ارساء السامى » وقد حوسب  
الفرقة على أن تكتب في الاعلانات أن الرواية باللغة  
العامية ، وهذا دليل على أن روايات اللغة  
المعصى لم تعد أكثر من لغة مدارس ومناحف  
وكتب



رحمہ فی حیاتی

للنجمه فرجنا ماو

[illegible][illegible]

ومن الامساك الى حركته كمن دس في

ولا يقتصر حب « هايك » لتركوب الجبل على  
النريص بها في أوقات فراغه ، بل انه كثيرا  
ما يشترك في حفلات « الروريو » التي يقسمها  
ربعة السمر . ان هذه الحفلات التي يقدمون فيها  
مجلس ألعاب الجبل ، تستهوي « هايك » دائما  
وهو لا يكتفي فيها بتركوب الجبل ، بل انه



کرسے میاں  
نزوجی واولادی

**للنجمة برندا مارشال**

وأمسحرت علاقه الصداقة بيننا . ونكرت لتأزنا  
في هوليرود . وفي كل لقاء لم يكن يتحدث إلا  
عن الهوايه التي جمعت بيننا .. الى أن جاء يوم  
انسحب فيه ولأم عن هوليرود لتصوير بعض المناظر  
الخارجية لفيلم جديد كان يمثل فيه

حاصلها أول مرة التمس فيها مع هـ وليسام  
مدرس هـ يتحدث مع بعض الاساتذة عن شرح  
وقد مضى عليه أكثر من اثني عشر عامًا وخرج  
من هـ أول من تحدث في هذا الموضوع

[illegible]

وكانما كان هذا الصد هو الذي كتب له من  
حقيقه مواطنه يحوى " لقد أدرك أن لا عسى له  
عسى " عسى به يحصى " أنه نكده بقدر و  
هو بقدر حلى " يحصى حقه ويطمئنه " واه " و  
وعد " و " بقدر " بأش " شحاش " و " بولابه " بقدر  
بلى " بلى " و " عسى "

وہندو عقیدہ روح کا کل ہی جسم  
نام لایع و شہرہ عربیہ فی عالم  
و لکری برقی اسمی و غم شہرتی کا نام فی مصری  
عقلان کا نام لکری و غم و شہرتی

هاتان صورتان من صور الحياة الزوجية في  
هولبورد .. زوجان كل منهما يتحدث ها  
عن زوجها وقصة زواجهما منه .. كيف  
شباب .. وكيف تطورت .. وكيف هي الآن

گدا - دیر ، اسی وقت یہاں مایکل  
وہی ، می ، لائلو ، الٹی کان پوری فہم

[illegible]

و به نام خداوند  
که به نام خداوند  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

[illegible]

و سارا به نفع حب - می نه ب ا - چه بی  
 ظهور غنمه و حرقی "مید بکند بسوی من عجب  
 اسود ، حتی بکای عجب همه فکرت شکوه  
 و کی بسود و حور

[illegible][illegible]





فرجينيا ماو

بشارك فيها بالحب حين ظهر في رعي  
التي عشتها بظلاله في رعي

أوهواياتنا الأخرى تشمل بها البحر وشاهد  
سبحان الله... لا أحد من هذه الدنيا...  
والناله... الذي لا يترك حتى حقله...  
شاهدنا سوبا

والتي... الذي لمسته في زوجي... لا يمكن  
معرفة على حقيقته إلا بصفة مدة طويلة...  
بندو لك في أول الأمر... لا يعرف من الحياة  
إلا المرح... ولكنك لو تصفحت في دراسته... لوحدت  
هذا المرح... يتخذ لكي يحكي ما قد يصيبه  
من عيون... فالحياسة لا تخلو من مسئوليات  
ومناعب... وقد لاقى منها الكثير في أثناء كفاحه  
في ميدان الفن... ولكنه لم يكن يظهر أحدا على  
ما يقاسيه... أنه يطوي الشجاعة في أعماق نفسه  
ويسدل عليها ستار من ربح حتى لا تكشف  
أحد ما يعاينه

ومن أجل هذا كله... حرره... حرره  
كمثل وكاسان... أنه كمثل يعطي فيه حبه  
ولا يترك للفرور سبلا إلى نفسه مهما بلغ من  
نجاح... وهو كاسان ينسى شهرته... ويصرف  
كأي إنسان عادي في حدود الاحترام الذي يحرم  
على أن يقاومه الناس به  
ولهذا فأما سمعة به كروح... وفجوة به كمال

وراد هذا التنازل بعد أن أصبحت أما لثلاث  
طفل  
لقد أردت أن أكون لروحي وأولادي... علم أنك  
أن تعمل السبيل دون أن أكرس وقتي لهم...  
وكان أن قررت الاعمال... على أن أعود للوقوف  
أمام الكاميرا بين حين وآخر

ومع ذلك... السبيل... بها... و...  
سعر... أن... لا... لا...  
... كروحة... في... هو...  
في العام لأول

وكما عرض على دور في أحد الأفلام...  
مع روعي... كما... في  
في شأن من سنون مبرحة... وأذا وجدت أن دور  
يروفة... في... لا... لا...  
بعضي... عدم... ع

و... أن... من...  
أما للكاميرا بعد أن تكون قد اعتزلت الفن مدة  
طويلة... فقد حدث عندما وقعت أمثل أول مشهد  
في أول فيلم عدت إليه بعد اعتزالي... أن تصد  
على الإلهام في الموقف الذي كنت أمثله... كنت  
بعد رغبة كلما دارت الكاميرا... حتى تطلب الأمر  
عده تصوير مشهد عدة مرات

وعند... في... في...  
فراج... روعي... كنت...  
... أن هذا يحدث لكل إنسان... لا...  
... لا... لا... لا...

في... في... في...  
... في... في...  
... في... في...  
... في... في...  
... في... في...

فما أن مرت السنين... حتى أصرعت إلى نيويورك  
لأتحق بمعهد... أوستنيسكيا... للدراسة... وكان  
لأستمراني في الدرس والتحصل بهذا العهد...  
فصل كبير في عدم شعوري بالخوف والحرارة اللذين  
يلامعان كل صباح... في... من... إلى

وفي خلال السنين التي كنت أتفي فيها  
دروسي في معهد الفزاع... أتحق في فرصة الظهور  
في بعض المسارح الصغرى على سبيل التمرين...  
وبعد أن تخرجت في المعهد... وجدت المجال صعبا  
أمامي في برودوي... فذهبت إلى كبرس...  
من... إلى...  
أقبل في إحدى مسرحيات... جورج...  
رأيت أحد مكشفي النواصب السنغانية...  
من المسرح إلى السينما

وفي هوليوود... هوليوود...  
بعد... في...  
أحد... في...  
... في...

في... في... في...  
... في... في...  
... في... في...

كنت ما أزال أحب الفن فعلا... فلما عدت  
إلى الاستوديو في اليوم الثاني... كنت قد استطعت  
بشيء... حتى...  
وكيف... الأسان... لكن...  
أنتي أدرس لروحي بالشهرة التي وصلت إليها  
في عالم السينما... فولا... في...

ك... وحسنت الشجاعة التي تساعدني على...  
في... في...  
... في... في...

... في... في...  
... في... في...  
... في... في...  
... في... في...  
... في... في...

... في... في...  
... في... في...  
... في... في...  
... في... في...

لقد كان رأيهم أن أمضي... في...  
... في... في...  
... في... في...  
... في... في...  
... في... في...





لماذا لا يسلم مريم تربية ابنها له وسنريح  
هي ؟! وبدأت التجربه واستسلمت مريم  
لنوم عميق بعد أن تخلصت من مسئوليتها



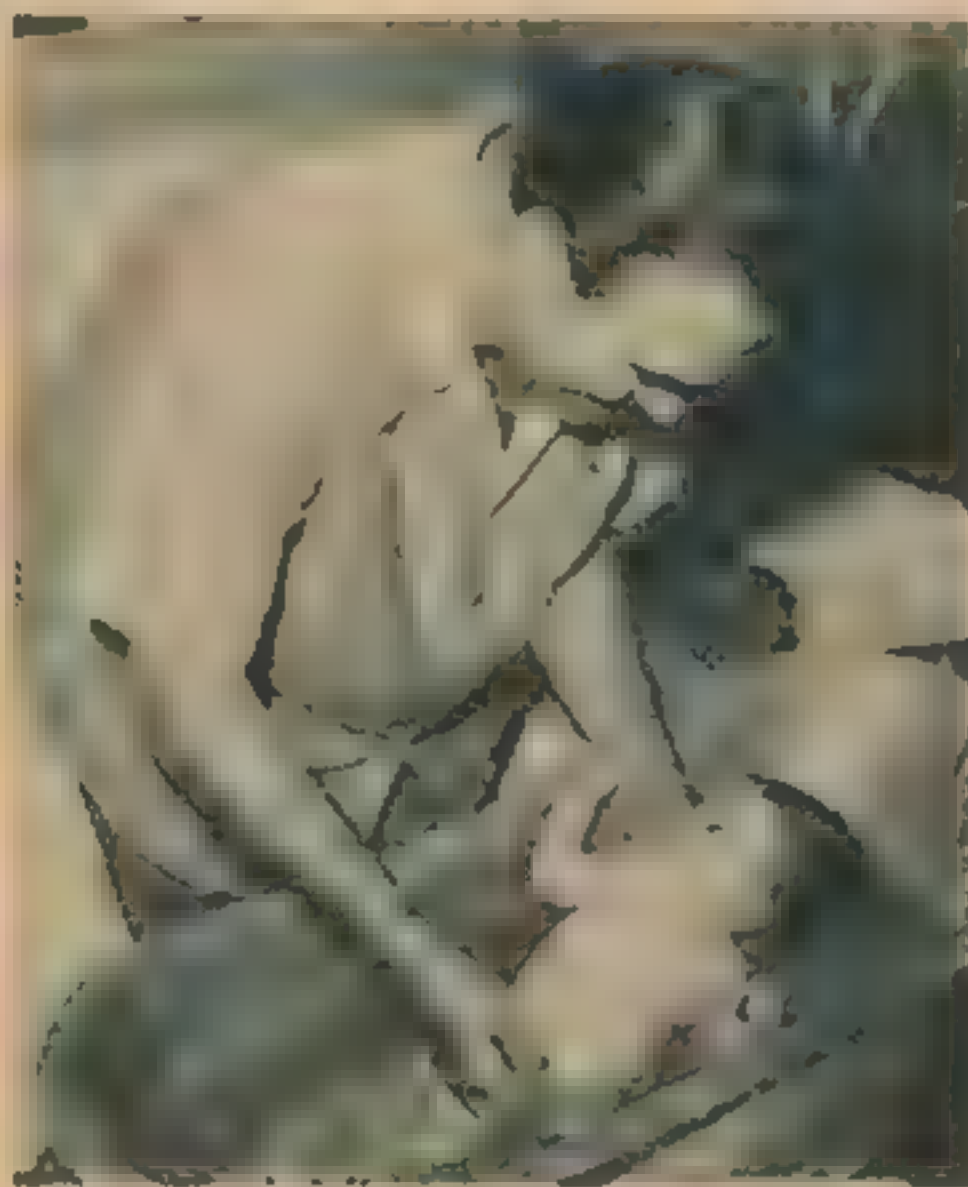
بدون روح من روح الله  
حسام حذوح المرحل ويرك الروحه  
ان ليس مملكتها بغيره وهم  
على ربه اطفاله ، ويعتمد الروح



بدأت مريم قهر الدين ضد ولاده طفلها « ايمان » شعر بواجبها كام ، وبحس بما  
سقطه تربية ابنها من تعب وجهد ، ولكن محمود ذوالقار لم يفتح وبدأت بينهما المرافقه



ولم يجد مسغه ما في ان يظل ساهرا على  
راحه ابنه ساعات طوالا يرقب نومها العالم  
وحركانها البرشه التي تفس شفاف القلب

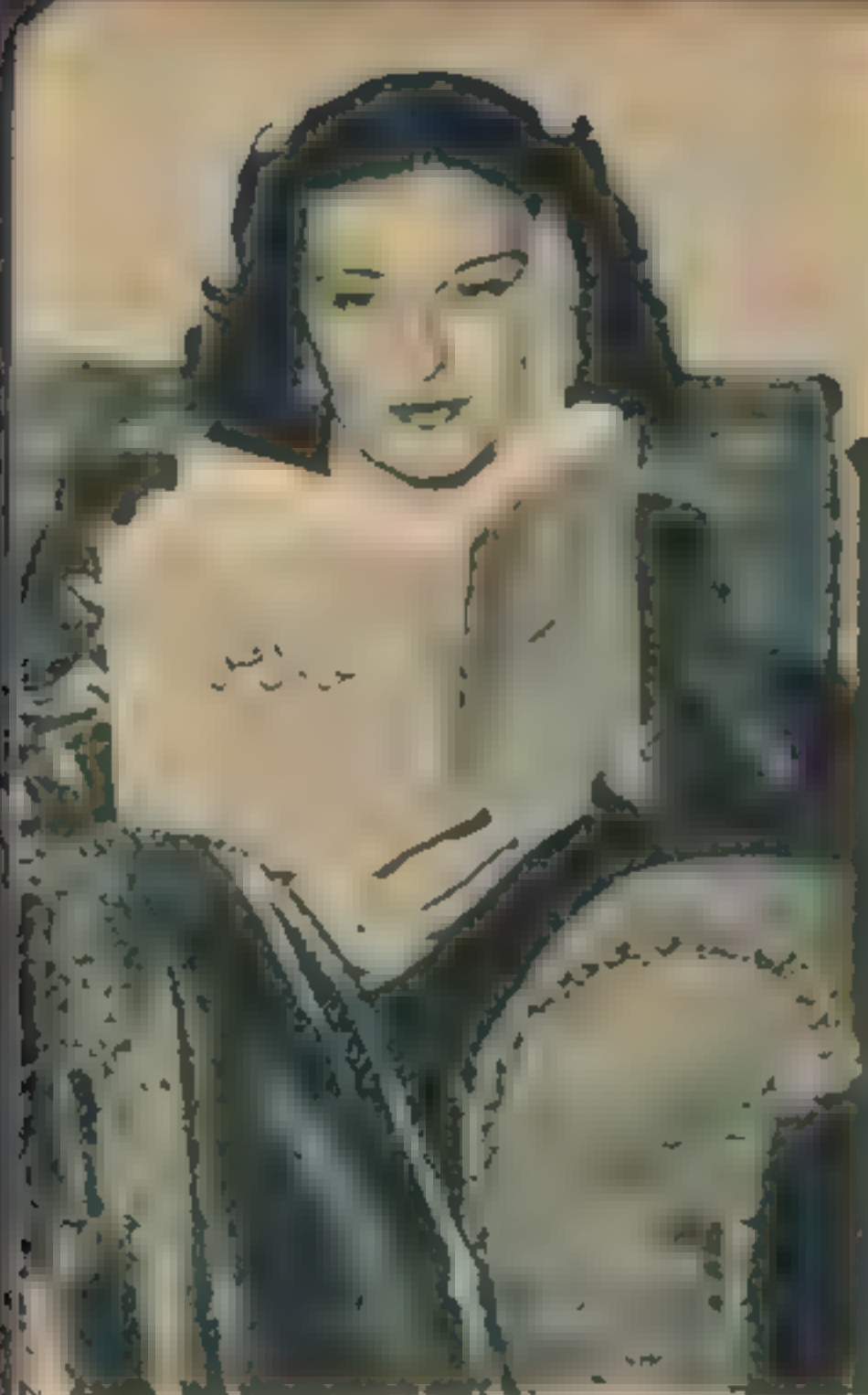


ولم شعر محمود بمسغه ما في ان يعد  
العمام الساخن لانيه ويظمن الي فعل  
جميع المافذ خوفا من اصابها بالبرد..



لم يجد محمود مسغه ما في ان يعد «البراره»  
لائمان ونعمتهما به تلاها باللين المقلبي ثم  
سركها لسرد قبل ان يرضعها اللس .





واسأفت مريم ابن طفلها وأحسبت سيق  
الى صمها من ذراعها ولكن محمود أراد  
التمادي في الحرية



واسهي الحديث الليقوني فاحضرت مريم  
«الكثييه» لتفصح البحث ... ولو أنها  
تؤمن بالمثل العائل «الكذب المجهون ولو صدقوا»

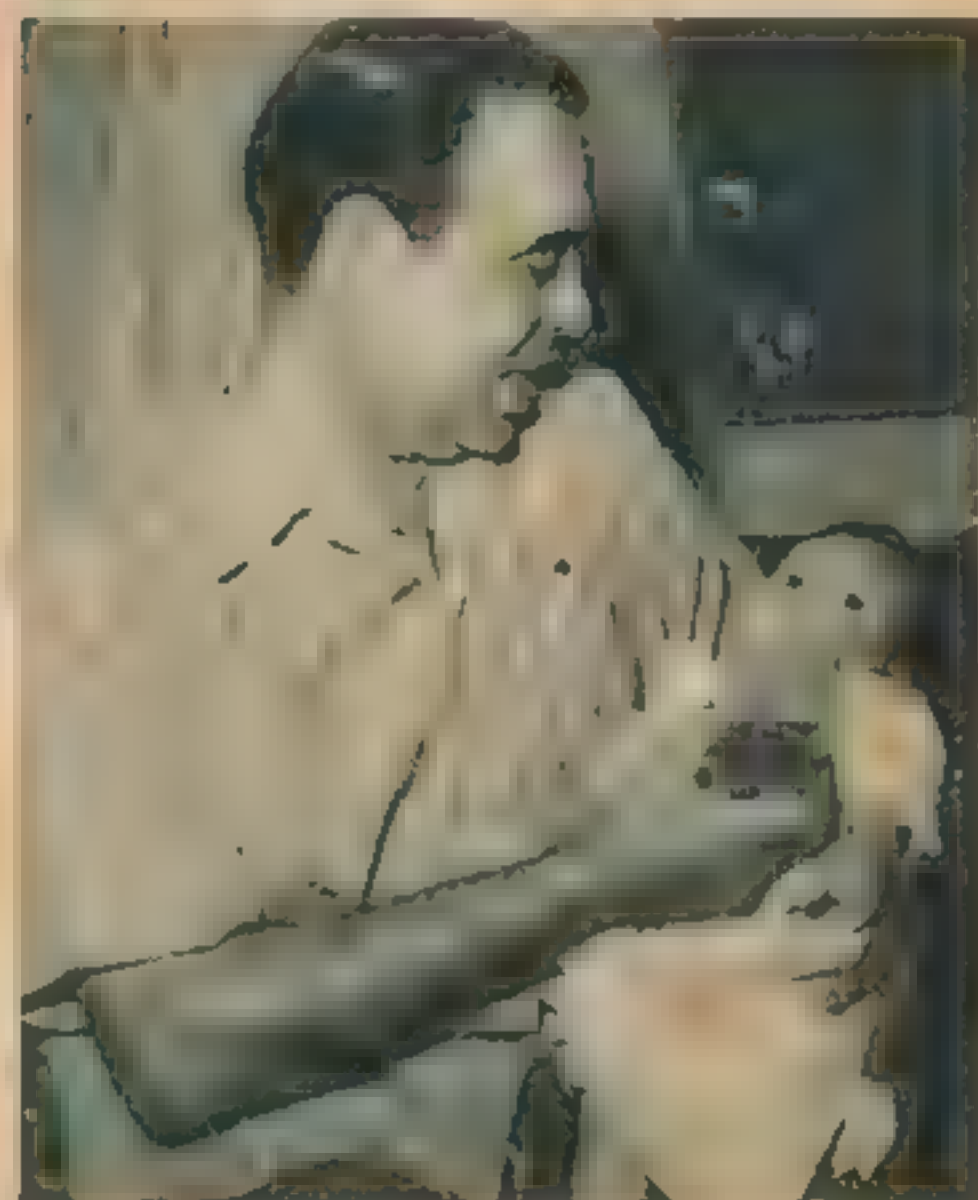


واسينفط مريم فلم تجد ما يفعله سوى  
ان تخاطب احدى صديقاتها بالليقون  
لتقطع الوقت وبعض على مظهرها ...

ولم يستطع محمود التماذي في التجربة اكثر من ذلك فاضطر ان يسلم العهد ...  
وساوت مريم اسهبا لوالى مهمه الام في ترسه الجبل الجسدي ...



انه ممنون في هذه الصعبيه وان  
المسؤوليات اللغاة على عاتقها لا تدر  
مهمه الروح .. ولعل الروح بعير  
تكره بعد قراءه هذا الموضوع :



وسينفط ايمان من نومها صارحه  
فيسرع محمود يرضعها اللبن ...  
كاي ام تسهر على راحة ابنها ...



# قصه های

کوفه





## لقد

وصلت الى المحل الذي كنت ابتغيه  
لنفسى ولكنى لم أجد فوق هذا  
المحل العالي من الذكريات والكفاح  
ما تستهيه الشابة التي تخشى أن  
يؤششها دون أن تسمع بروعة هذا الشباب، وأخشى  
من حشاه اليوم هو أن يمارس أسبى في عيش  
أرواحه الهادى مع محبى كمنه المسرح الحى  
لا تسمى فراقه أو يهمل التراب عنه ..  
إن الحرة تسمى ونفسى ..

إن قصة مولدى ذاتها كانت عمرة بالغة .. فقد  
أرادوا لى الموت ولكنى عشت .. وأرادت لى أمى  
أن لا أرى النور .. ولكنى ما زلت احتل منه  
الكثير حتى اليوم ..

بعد ولدت كمعجزة ، وأنت الطب فى يوم ٢٧  
مارس عام ١٩١٢ إحدى معجزاته بأن أخرجنى الى  
النور وأنا ما أزال فى منتصف الشهر السابع ..  
ومع ذلك فقد كنت لى الحياة ..

ولدت بلا عيدين حتى فتحهما الطبيب ببصمه

## أبى

وكان أبى موظفا حكوميا متواضعا ، وكنت تائهة  
أحترى ، لذا أصبحت عينا جديدا على كاهله ..  
ومات أبى بعد ولادى بعامين .. ولم يترك لى  
مسوى د عيش البيت ، ومالا ضئلا ومترا  
متواضعا ..

وجاهدت أمى لكى ترمى وترعى أولادها الثلاثة  
واستطاعت أن تدخلنى مدرسة الشيوخ صالح ..  
عندما بلغت السابعة من عمرى ..

وضاع المال الضئيل ~~بمصر~~ ضاع البيت المتواضع  
.. وبيع الإثاث .. وأصبحت أمى بالهضبة يحيط  
بها من كل جانب ..

يوم .. جاءتها د الحائكة .. وجلست كل  
يوم .. تكرر صومها للأخرى ..

والمنت إلى الرأفة لم قالت لأمى

— إن صوت فردوس جميل .. وإن على الكسار  
يبحث عن أطفال صغار ليظهر بهم على خشبة  
المسرح .. فماذا لو بحثت بها إلى على الكسار ..  
وقبلت أمى ..

أما أنا فقد فرحت .. فرحت لاسى سافطع  
علاقتى غير الودية بكراسات الاشياء والمظلمة ،  
والحساب و .. الاشياء .. ولاشى سارى أصواء  
المدينة .. أصواء المسرح ..

## مع الكسار ..

وكنت جريئة لا أعاب أحدا .. فلما وقعت  
أمام الكسار لم ألتطم ، وكان أن أعجب بى ،  
وظهرت لأول مرة على مسرح الكسار وكان عمرى  
عشر سنوات وكانت مهمتى أن أغنى « كويليه »  
بين الفتيات الصغيرات أمثالى ..

وجئت لأمى بالفرح .. العرج العاجل لاهم  
منحوتى مرتباً قدره ستة جنيهات ١١٩

ومضت الايام متلاحقة وثيبة .. وكنت أشعر  
بالمساعدة لأننى أعمل وأكسب قوتى ويصق لى  
ساس وأنا ما أزال فى العترة من عمرى

## سفينة نوح ..

وكان يرحوه « سريرة واكيم » عيش فى عرفة  
الكسار وكان كثير عصف على ..

وكانت يوم صاحب معه الأستاذ جورج أبى  
ليشاهد فرقة الكسار وهي تعمل .. وكان الأستاذ  
جورج أبى صاحب فرقة نسبه وكان سمسر  
لاخراج رواية اسمها « سفينة نوح » وكان فى  
حاجة إلى بست صغيرة تصطب بطول الرواية ..  
وجاء به الأستاذ « بشارة واكيم » ليرامى ..  
موجود فى ضالته المشوذة ..

وكان أن أصبح إلى مرتى جيه وانتقلت من  
فرقة الكسار إلى فرقة جورج أبى

وطارت شهرتى كل مطار .. وكتب القاد  
العنبون عنى بعد ظهورى فى «سفينة نوح» فقالوا  
أننى « طفلة معجزة »

## يوسف يستدعيني ..

وتوالى نجاحى ..

وسمع بى الأستاذ يوسف وهى .. وكان هو  
الأخر فى حاجة إلى طفلة فى «الولدان الشريدان»

لقد كافحت على خشبة المسرح ..  
حتى أفضيت كفاحى .. ونجحت  
كما لم تنجح إلا القليلات ممن  
أضاهن الوقوف على الخشبة ،  
انتظارا لشرة لنجاح ..

.. وشاهدنى أملى فى فرقة « جورج أبى »  
مدعاني إلى المسرح على مسرحه ..  
ولبت الدعوة ..

ورأيت لأول مرة أمية ررق فى رواية «الدبلنج»  
فأصبحت بها كل الإعجاب ، وأحسست أنها معجزة  
حقا .. ورأيت التمثيل « الدرام » وأحسست  
أنى لم أخلق إلا لهذا اللون من التمثيل ..

فلما عرض على الأستاذ يوسف وهى أن ألتحق  
بفرقة .. لم أتم ليشى من الفرح وأحسست أن  
الدنيا قد أضلت على بكل خبرها وسعادتها

وارتفع مرتى عسى يوسف وهى إلى عشرة  
جنيهاً وكنت يومها فى الثانية عشرة من عمرى  
وما زلت أعز بدورى فى «الولدان الشريدان»  
وأعتره من أعظم أدوارى لانى شمرت وأنا أؤديه  
بلذة التمثيل حقا ..

وسارت بى الأقدار فى ربح وخاء ..

## البحث عن الحب

وكرت وبلغت السادسة عشرة .. ثم الثامنة  
عشرة وأحسست أن بى جى عسوا غر واضى  
عن حياتى لأنه حال من العدا .. حال من الحب  
ورأيت فى المسرح شابة يحس بوحودى، يعطف  
على من بعيد ليبيد .. فأحسست أنا الأخرى  
بوحوده .. وبدأت أفكر فيه ..

وتقابلنا ، وتعارفنا ، وكنت أصغر له الحب  
الكبير .. حب إعجاب الفتاة الصغيرة بالشباب  
القوى المكمل الرحولة .. حب الطفلة لاطفال  
الشاشة

وعاشى ودحا من الزمن يملأ على خيال ثم طفت  
فى الزواج، على أن أهرح خشبة المسرح ، وأصبحت  
بصلة فى عواطفى ..

كيف أترك خشبة المسرح وقد بدأت أحس أن  
وحدى وكياى وحياتى كلها متعلقة بها ١٩

كنت قد وهبت نفسى لهذا الفن .. وكنت قد  
بروحت التمثيل .. فكيف أوفى بى روحى ١٩

فلت له ، والحسرة تملأ قلبى ، أنه لا مجال  
أعظم للاختيار .. فخشبة المسرح فوق عواطفى  
.. وتوى مضى فى بيت هادى وعش سمسر  
للروحة ١٩

## حبى الاول

واسمى حبى الاول فى مهد  
ودارت محله الرمى .. وعجلة الحياة .. وسست  
حى .. وأصبحت فى

وما زلت إلى اليوم .. لا أحد الراج الذى يصل  
ظهورى على المسرح

بعد تقدم إلى الكترون .. وكلهم لا تغار عليهم  
.. ولكن الخشبة هى القبة الكأداء فى سبيل  
سأ عنى الروحة ..

واليسوم .. مثلت أحد أدوارى العاطفية  
فى « عباسه » و « قيس ولى » للشاعر هزير  
اباطة .. وقد أحسست بالفجار والزهر عندما  
فل لى أن عميد الادب العربى الدكتور طه حسين  
رسمنى بكى أملى رواية « الكبر والسحر »  
.. وبقول عنى أن القاتل سليم

إن هذا هو ما يوج حياتى الفنية وهو ليس  
بالهين كما ترون ..

## السينما ؟

وسى لا يحب .. ما زال حطى لا يقى من عدا  
سبحرو محرر احسن سبى يرفش من الاعشار ..  
إن كثرات وكثيرين من المحبين بى يسألوننى لماذا  
لا أظهر فى السينما ١١٩ وأجد نفسى فى حيرة ..  
وأفحص من حيرتى هذه بأن أطلب من المتسائلين  
أن يسألوا يسألهم إلى أولى الأمر من المنحسين  
والمخرجين

والحمد لله الذى هب لى فى حياتى الرغد والهناء،  
فأنا الآن أملى شقة جميلة فى أحسن بقعة فى  
القاهرة .. وأقود مسيراتى الشفروية بأمانه  
واعتزاز ..

وأؤدى أدوارى على خشبة المسرح باتقان وقد  
انعم الله على بنمة الصحة والعامة والقاعة ..  
وفى هذا الكفاية

## الكواكب

مجلتك الأسبوعية المفضلة تقدم  
البك فى الأسبوع القادم  
تحفها السنوية الممتازة

## عدد الموسم



# مناجاة بعد الغروب

معرية بتصريف عن بيير لويس





أيضا لصمت لك كوحا من الأعاصير الناصرة  
وفرشه بالمشيب الأحمر وثوت حوله الأبرار ،  
حيث نضى حياة حائرة ، ويعشق قلما بجن واحد  
حتى آخر الفجر ..

الفاتة - دعني أبكي أيضا .  
الراعى - أتكنين بميدا عسى ؟  
( بصمها اليه فتعلق بلذاعيه )  
الفاتة - أبكى بن ذراعك ..

الراعى - ايه أيها الحب ! ما هو ذا الليل قد  
اقبل، وهذا هو العصر يرسل أشعه العنيفة لسجد  
منها غلاله لحبا الوليد . أرني صبيك في صمو  
العصر . أما أنت أبكى ..

الفاتة - ان دموعي تتساقط بالرغم عسى لاني  
أبك . اننى أشعر بأن الهيا قد حل في قلبي ،  
فجدنى يا راعى . ومصر عسى في هذا الصيا  
الراعى - اعطى شمرك حول عصى وطوقسى  
بذراعى بك . احرسى فالحصى في الطريق .  
واحدى فالحطب يبرى تحت أقداما المارية  
الفاتة - لم أعد أستطيع السير

الراعى - تعالى الى حدع هذه الشجرة في ضوء  
العصر . ان ظنها ظليل متسع

الفاتة - أجل .. صبح كانساع العصر  
الراعى - عصر عرسك الذى يصبح لنا مصراعيه  
عما حبيب

الفاتة - اسبح أصواتي .. انها أصوات سمف  
البحر ..

الراعى - سمف البحر الذى تحمله المدارى  
في موكب رفاك

الفاتة - وهذه النجوم ..  
الراعى - انها مشاعل الموكب  
الفاتة - وهذه الاصوات ..

الراعى - انها أصوات ترتيل الآله  
الفاتة - أيها الراعى .. لقد وهبت لى سعادة  
حائلة ، ولكنى لا أعرف هل أصنعت صنما أم  
أسات باتباعك الى هنا

الراعى - ان الحب هو الذى يقود خطواتك .  
وكل ما يصنع الحب جميل وببيل

الفاتة - لقد حنت الى هنا عدوا طاهرة مثل  
ارتسمس ، التى تعود علما من خلال النصوص  
السوداء ، والى ربما كانت تسمع الآن كلماتى  
الراعى - أينها المدراء ذات العيون السوداء .  
لم يقف والدانا بنا أمام الهيكل المقدس ليحفظا  
رواحنا . ولكن العقاب الطاهر والحب الرىء هما  
اللذان يبعدان رواجنا هذا المساء

الفاتة - ما اسمك يا روى ؟  
الراعى - اسمى أركاس . وما اسمك يا روى ؟  
الفاتة - ميلينا .. أيها الروح الحبيب

أقربهم

لا تنظر هكذا الى . ولا تحاول مראה ما أفكر فيه  
الآن

الراعى - انك تفكرين في حرام ثوبك ليسك  
الزفاف ، وفى الرجل الذى لم تعرفه بعد ، والذى  
سيأخيك بكلام وحبى تحشبن سماعه الآن . فهل  
سكون وراء ذلك الكلام نومة خادعة كما ترعبن ؟  
الفاتة - لم اسمع في حياتى ذلك الكلام

الراعى - انك تسمعينه الآن ، وتنظرين الى  
عيسى

الفاتة - كفى .. لا أريد ان أنظر الى عنيك  
الراعى - ستريهنا في أحلامك  
الفاتة - أيها الراعى !!!

الراعى - لماذا تعبن بالقسرب عنى وأما لست  
بروحك ؟

الفاتة - نعم .. أنت لست زوى . فدعنى  
وادهب . اننى لا أعرك . انك تفعل بي صوما  
فادهب عسى

الراعى - لماذا تعذبينى أينها المدراء بلسان  
أمك

الفاتة - دعنى أيها الراعى ، ولا تحمل المسار  
بلحق بي كما لحق بمرى من الفتيات . كلا .. لن  
أكون لك بحال

الراعى - ولكن لماذا ؟ هل أسأت اليك ؟  
الفاتة - لا شيء .. اذهب

الراعى - ليكن .. سأتركك . ولكن ادهسى  
أنت واهرسى من أمامى . لماذا لا تصرخين ؟  
الفاتة - دعنى أبكى ..

الراعى - وهل أستطيع ان أفسو على هاتين  
الصين فادعها تبكيان ؟ ألم تحرك عصى عيسى ؟  
ولكنك لا تطيرين الى عيسى . بل تحسن عنيك  
وتكنين

الفاتة - نعم أبكى ..  
الراعى - ومع ذلك علو أودت لثروحك وعصيت  
مى حياة حاملة بالحب وعذب الكلام . ولو شئت

الكتاب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهم نجيب  
سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك  
( المتديان سابقا ) القاهرة - بليغون  
٢٠٦١ - عنوان المكاتب : بوسه  
مصر العمومية - القاهرة  
( بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ )

« ساعة الغروب على النيل الأحمر » حيث  
يلقى الراعى الشاب بالراعية الصغيرة ..

الراعى - أينها المدراء .. يا ذاك العنكب  
المدحوس !

الفاتة - لا تعتر منى  
الراعى - كلا .. أنت ترين أبى صمد عت  
بنا أحت امروديت . يا ذاك السمر احمد كانه  
عناقد العنكب

الفاتة - سر في طيريك فان كلامك لا طائل  
تحته ، أيها الراعى الذى لا قطيع له ، أيها الضال  
في الطرقات . سر الى الامام ، أو امض قائما في  
الحقول ، ولكن لا تقرب منابت عشتى عانى  
لا أعرك . سر أيها الراعى والا صرخت مستنجدة  
الراعى - وبين تستعدين وأنت وعبيدة في  
هذا المكان ؟

الفاتة - بالآلهة فهى تسمعن  
الراعى - ايه أينها المدراء .. لو كانت الآلهة  
تحيط بك عن يمينك وشمالك ، فانها لا تستطيع  
مضى من القول بأنك جميلة . لانها مغمورة بحالك ،  
وترى فيه آية من يدب صمها

الفاتة - اسكت أيها الراعى وايتصد عنى .  
أنسى أرمى فطمنى هنا حتى مضرب الشمس ، وقد  
منعتنى أمى من معاداة الرجال  
الراعى - ولماذا منعتك ؟

الفاتة - لا أدري ، ولكنها تعلم أكثر منى . ان  
عمرى خمس عشرة سنة ، ولا يجوز لى ان أحالف  
راى أمى

الراعى - انك لم تفهمى كلامها لانك ما زلت  
طلة . ان والدتك الحكيمة تهتك عن معاداة الرجال  
المثوحشين ، الذين يحبون العابات ، وهم يحملون  
السيوف والدروع ، ويهجمون على القرى فيقتلون  
المدارى الجميلات . ولكن ماذا تخشبن منى . وليس  
لى من ذرع غير هذا المرو ومن سيف غير هذا  
العصن ؟ أنظرى الى .. هل يحبك مطرى ؟

الفاتة - كلا أيها الراعى .. لى أنظر اليك لان  
حسديك عذب . وقد قبل لى ان وراء الكلمات  
المدمة التى يسكنها الشاب فى أذن الفاتة ، نومة  
خادعة

الراعى - ادا سالتك مؤالا فهل تحبين ؟  
الفاتة - نعم

الراعى - فم كنت تفكرين تحت تلك الزيتون  
السوداء حننا رايشى مارا ؟

الفاتة - لا أستطع ان أجبرك !  
الراعى - ولكنى أعرف فم كنت تفكرين  
الفاتة - قل .. فم كنت أفكر ؟

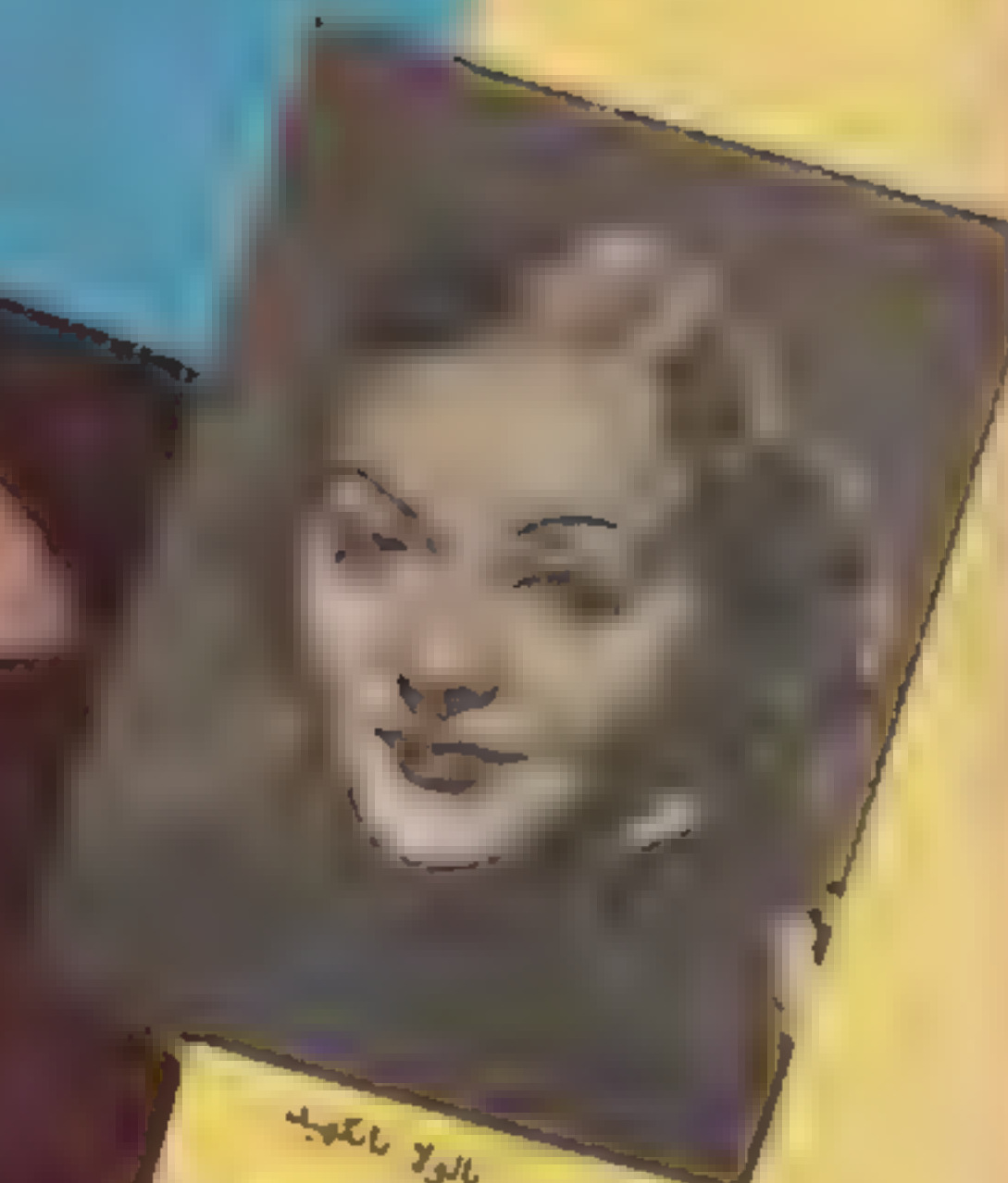
الراعى - كنت تفكرين في حرام ثوبك ليسك  
الزفاف !  
الفاتة - كنت . هل رددت تفكرى بصوت  
مسموع وصل الى أديك ؟ هل أب اله أيها  
الراعى حتى تقرا ما فى عيون المدارى من فكر ؟



# الجميلة



جين ويغان



نالولا مانكوييد



نيلي وسرز

لوحدها انساب من اولئك الممثلات اللاتي ظهورن في افلام لم يكرأ  
والا ادم التي من هذا النوع قليلة ، ولكن رجال السينما يقدمونها اليها  
لخصائصها سوى امراء واحد في كل فيلم . هم يعرفون ان الجمهور يهتم  
المصر الساسي  
ان هذا من افلام لم تظهر فيها نساء بالكلية ، ومع ذلك لاقت اكرام  
ولمن من المصادفات المحيية ان كل ممثلة ظهرت بمفردها بين مجموعة  
سرعة محدا لم تكن تعلم به غيرها . هذا باستثناء النجمة «انجريد بورجار»  
قد انطما نحمها بعد هذا الفيلم لطروف حياتها الخاصة التي تنصل بزواجها  
الاول واستها اثره في نفوس الجماهير فم بعد نقل على اعلامها كما كانت  
وقد كانت اول ممثلة امريكية مثلت في احد الافلام دور «الوحيد»  
دور في احدي بلاد خط الاستواء ، فكانت هي المرأة الوحيدة التي جمعت  
لزوجها بنفسها وقوة امرائها  
بعد مطع نجم «نالولا» بعد هذا الفيلم ، فاستمرت تعمل في السينما  
حررة عام ١٩٤٥ في فيلم «العصرة»

( البقية على الصفحة )

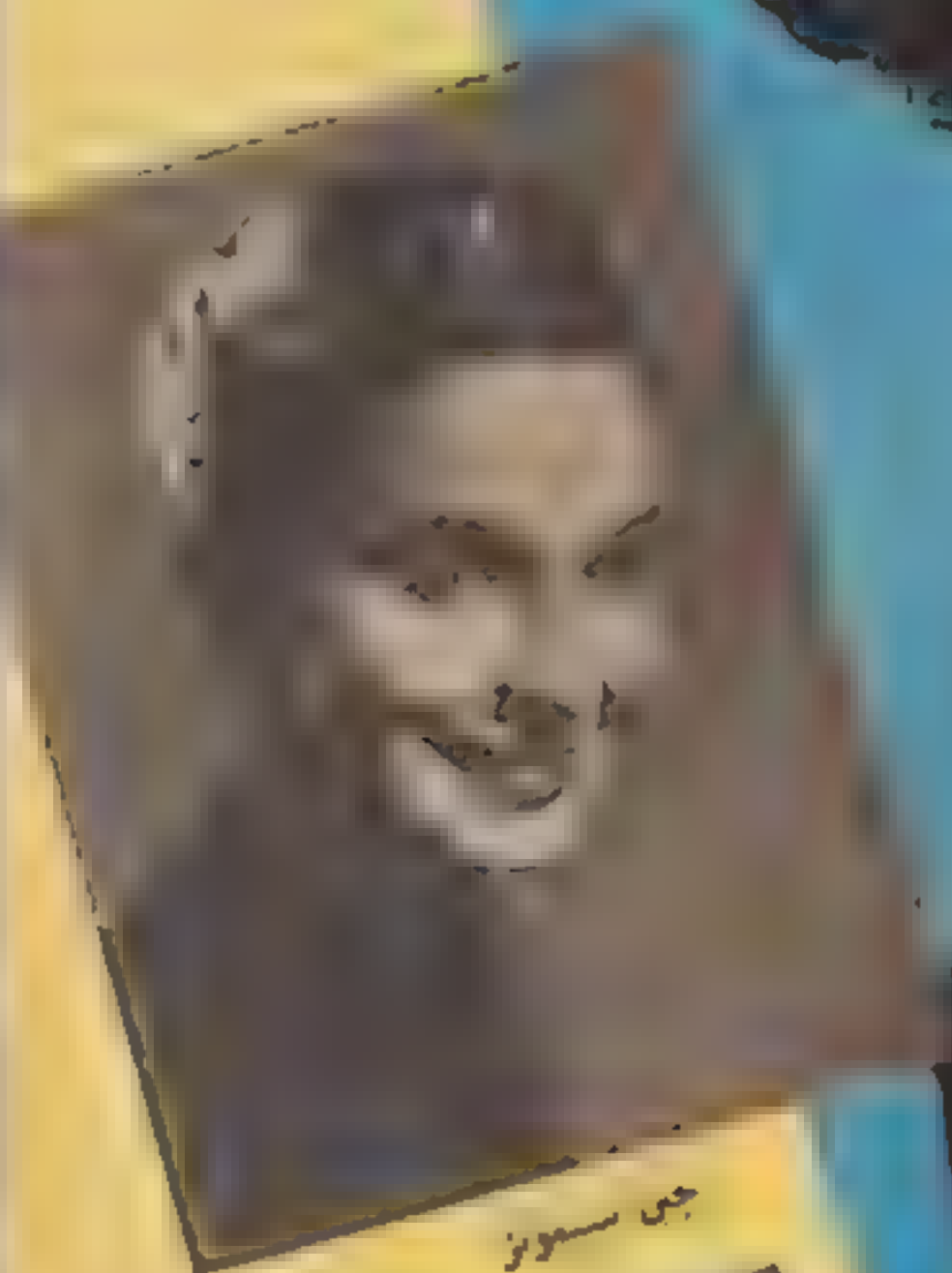




# في الفنانات



شي ديفيز



جى سمون



كارين هيسون

يكون كل فيلم منها سوى امرأة واحدة وسط مجموعة من الرجال  
سابقين حين وآخر .. وهم لا يترددون في اخراجها لان موضوعاتها لا تضم بين  
همه بل كل شيء موضوع الفيلم .. وما دام الموضوع قويا ، فلن يؤثر فيه ندرة

كبحاج ...  
وعن المثليين الرجال في أحد الاعلام ، تعنتت امامها ابواب النجاح وبلغت  
بار التي كانت الممثلة المحترفة الوحيدة التي ظهرت في فيلم « سترومبولي » ..  
حيثما المخرج روسيليني .. بعد ترك هذا الزواج الذي ضحت من أجله بروحها  
التي الحال قبل ذلك

لقد العانة « هي النجمة القديمة « نالولا باتكيد » .. وكانت حوادث الفيلم  
منها حوادث الفيلم بين الرجال في مجموعة من المخاطر والحوادث المثيرة التي

ينجح نجاح .. ولولا حبها للمهرم لوصلت ظهورها على الشاشة التي شهدتها

( الصفحة التالية )



# روايات المهلك

## تقديم

الرواية المقررة على طلبة  
التوجيهية بنوعها الثلاث

مع الحصة الخاصة  
بالتوجيهية



# السير تويش

تصدر يوم ١٤ نوفمبر سنة ١٩٥٣  
الثمن ٧ فروش

وكانت النجمة « حين وايمان » قد ظهرت في ٢١ فيلما دون أن تحقق لنفسها نجاحا قويا، حتى ظهرت في فيلماها الثاني والمشرين وهو « معامرة في أعالي البحار »... وقد كانت « حين » هي المرأة الوحيدة في هذا الفيلم الذي كانت تمثل فيه دور سكرتيرة لصاحب سفينة من سفن القابرة... وقد ظهر معها فيه النجم « واين موريس » في دور صحن جاد ليحقق في الحوادث التي تقع في السفينة.

وقد ظهرت « حين وايمان » بعد هذا الفيلم في مجموعة من الافلام الناجحة نذكر من بينها « نهاية الاسبوع المفقودة » و « جوني بليسا » و « بيت من رجاج » و « القناع الأزرق » و « قصة ويل وجرز » التي تمثل فيها زوجة الممثل القديم الذي راح ضحية انطراي.

ومن الافلام التي مثلت فيها النجمة « بنى ديفر » فيلم اسمه « جاءت المروس » كانت هي الممثلة الوحيدة فيه... والفيلم من النوع الكوميدي، وكان دورها فيه هو دور ابنة مليونير من ملوك البترول، كرادت أن تتزوج من رئيس فرقة موسيقية.

ولم يكن النجاح الذي « أحرزته بنى ديفر » في هذا الفيلم جديدا عليها، فقد كان لها قبله انتصارات فنية عديدة عززها بحصولها على تمثيل « أوسكار » مرتين...

وقد انضمت النجمة الإنجليزية « حين سيمونز » إلى قائمة « الوحيدات العائلات » عندما ظهرت في فيلم « البحيرة الزرقاء »...

وقد سافرت هي وحينها الفيلم إلى جرد « فيجي » لتصوير الفيلم هناك بالألوان الطبيعية... وكانت حوادثه تدور في إحدى هذه الجزر، حيث كانت « حين » تمشي في الجزيرة مع رجلها الوحيد.

وكانت « حين سيمونز » وقتها في التاسعة عشرة من عمرها، وكانت قد ظهرت قبل ذلك في ثلاثة أفلام... ولكن ظهورها في دور « الوحيدة العائلة » في فيلم « البحيرة الزرقاء » جعلها تظهر بسرعة بين الممثلات التي ينتظرهن مستقبل باهر في عالم السينما.

ويظهر أن المدى أصابت بطل الفيلم « رومالد هينتون »... لقد كان هو أيضا « الرجل الوحيد » بجانب « فانتة الوحيدة »، وكانوا قد أحاروا من بين ٥٠ شابا لتمثيل هذا الدور... فأصاب فيه نجاحا ومع اسمه إلى مرتبة النجوم.

وفي الوقت الذي كانت « حين سيمونز » تعمل فيه بفيلم « البحيرة الزرقاء » كانت أنجريد بيرجمان قد أنهت من تمثيل دور « الوحيدة العائلة » في فيلم « سترومبولي ».

وقد كانت كما قلنا الممثلة الوحيدة المحترفة في هذا الفيلم... أما باقي الشخصيات النسائية التي ظهرت في الفيلم « فقد كن من أعالي جزيرة سترومبولي التي صورت فيها مناظر الفيلم.

وكانت الحياة في هذه الجزيرة التي تبعد أربعين ميلا عن شمال جزيرة « مقلية »... كانت الحياة فيها كعاشا مريرا في سبيل العيش، وقد مثلت أنجريد فيها دور امرأة تعودت على حياة الرفاهية، ثم تزوجت من سياد بهذه الجزيرة، فعانت ما عانت في سبيل أن تعود نفسها على الحياة في الجزيرة.

وقد انضمت النجمة « شيلي ونترز » أخيرا إلى الممثلات اللاتي مثلن دور « الوحيدة العائلة » على الشاشة... وكان ذلك في فيلم « المد العاصف » معزز نجاحها الذي سبق لها أن أحرزته في أفلام سابقة نذكر منها « مكان تحت الشمس » و « مكالة تليفونية من غريب » و « وأخيرا » أنا ورجلي ».

ونقول النجمة « كاترين هيبون » أن أعظم أدوارها على الشاشة هو دور « الوحيدة العائلة » في فيلم « ملكة أفريقيا ».

لقد كللت « كاترين » بهذا الفيلم سابق انتصاراتها على الشاشة منذ ظهورها عام ١٩٣٣ في أول فيلم لها وهو « وثيمة الطلاق ».

ولم تكن « كاترين » في دور « الوحيدة العائلة » بفيلم « ملكة أفريقيا » تعيش عيشة باعثة هائلة... بل ذاقته هي وبطل الفيلم « هنري بوجارت » الرأنا من المشقة والعذاب والخوف انتهت بانتصارهما، سواء على الشاشة، أم عندما كانا في أفريقيا نفسها حيث تم تصوير الفيلم في أفعالها ومعاورها.

وأخر « الوحيدات العائلات » اللاتي قدمتهن هوليوود في أفلامها... هي النجمة الجديدة « سوران بول ».

لقد مثلت مع النجمين « جيف شاندلر » و « سكوت بريدي » في فيلم « القرمبان الأمريكي » الذي كان ثاني فيلم ظهر فيه « سوران »، فثبت دورها فيه أقدامها كممثلة سيماوية.

وقد أذهنت « سوزان » بسجاحها السريع جميع من رأوها... فهي حتى وقت قريب كانت فتاة ممبورة، والذي فتح أمامها أبواب السينما فوزها في مسابقة لمسح الكحل...





## فرصة ذهبية!

كانت «فيرا الين» تمشي في «سنسناتي»، عندما اندهبا معلمو الرقص في بلدتهما لكي يمثلهم في مؤتمر لاسانده هذا الفن عسند في نيويورك .. ولم يكن يخطر في بالها أنها ستايتها هذه الفرصة التي تصبح فيها نجمة من نجوم الرقص في المسارح الكبيرة بعد أن كانت «معلمة» رقص مغمورة في بلدنها . فعندما كان المؤتمر في انعقاده ، عرض عليها أحد اصحاب الادبية اللطية العمل في ياديه ، فقبلت على سبيل المجربة ما دامب قد جاءب الي نيويورك . ولم يلبث أن اعجبها هذه الحناء الجديدة ، فواصلت عملها على مسارح برودواي وايدييه اللطيسه ... الي ان اتاح لها سام جولدوين فرصة الظهور على الشاشة مع داني كاي في فلم «الرجل العجيب» ، وواصلت رقصها بعند في افلام هوليوود . وهي من مواليد عام ١٩٢٦



استعمل الفرق المصرية بهذا ، والسبب الثاني أن هذه التقاليد تحرم دخول لابسى العمامة والحيمة والمعطان الى الدار ، وكان الشيخ سلامة حتى ذلك الوقت يرتدى الحجة والمعطان والعمامة !

### التقاليد ايضا !

ولما عاد جورج أبيغى من بعثته في أوروبا تقدم طالبا العمل بفرقة تمثيلية على مسرح الاوبرا ، فاشترط عليه المسؤولون أن تكون الروايات التي يقدمها تمثل بلغة غير اللغة العربية ، فكان جورج اول فرقة تحمل اسمه من بعض هواة التمثيل الذين يجيدون اللغة الفرنسية وقدم عدة روايات باللغة الفرنسية ، فلما أراد أن يمثل باللغة العربية اضطر الى استئجار مسرح آخر وعمل بفرقة الجديدة عليه وقدم مسرحيات باللغة العربية

### عقبة

ولما انتقلت السيدة منيرة المهدية بالمسرح الصلبي أرادت أن تعمل بفرقتها على مسرح الاوبرا ولكن تقاليد الدار كانت عقبة في طريقها ، وظلت منيرة تعلم باليوم الذي تستطيع فيه أن تعف على مسرح الاوبرا لتقوم برواياتها ، وبذلك في سبيل تحقيق هذا الحلم جهودا كثيرة ، ولكن محاولاتها ذهبت بمر جدوى ، ولكنها لم تيأس واستطاعت بمساعدة بعض الشخصيات الكبيرة أن تدلل هذه العقبة وأن تحصل على موافقة المسؤولين بالعمل ليلة واحدة على مسرح الاوبرا وقد خصصت أيراد هذه الليلة لتوزيعه على فقراء مسجد السيدة لينب احتفالا بهذه الليلة

### امتيازات !

وحاول المرحوم نجيب الريحاني في مسنهل حياته الفنية أن يكون لفرقة نصيب في موسم الاوبرا ، فذهب الى مدير الدار الايطالي - وكان منصب مدير الفرقة وقتها على الايطاليين وحدهم - وطلب منه أن يسمح لفرقة بالعمل على مسرح الاوبرا ، ونار المدير الايطالي ثورة عنيفة واعتبر مجرد تفكير الريحاني في أن يعمل بفرقة في دار الاوبرا اهانة بليغة لا لدار الاوبرا فحسب بل للخدو الذي أشأ الدار !

ولما كان منصب مدير الاوبرا وقتها على الايطاليين وحدهم ، فإن الوظائف الاخرى في الدار كانت موزعة بالتدليل بين الفرنسيين واليونانيين والبيجيكين وغيرهم من أبناء الدول التي كانت تتمتع بالامتيازات الاجبية في مصر ، أما المصريون فقد كانت وظائف الحدم والقراشين والبوابين وقتها عليهم ، وقد استمر العمل في وظائف الاوبرا يسير على هذا النمط الى أن انقبت الامتيازات الاجبية وبدأت الحكومة في تمصير وظائف الدار وكان الاستاد سليمان نجيب اول مدير مصري لها . .

ومن الحوادث التي رواها لنا أحد الممثلين المعروفين أن عمدة إحدى بلاد الوجه القبلي أراد أن يشاهد التمثيل الاجنبى في دار الاوبرا ، وكان

( البقية على صفحة ٣٠ )



واحدة دار الاوبرا في الليل وقد اصنبت بالانوار الكهربائية

## قصص من تاتخ الاوبرا

المسرح العربي في محاولته الاولى انتقلت الفرقة الى مسرح الكوميدي الذي كان قائما مكارمصلحه البريد الى ، وامتنعت الفرقة ابوابها للشعب لينتهد الروايات العربية ، وقد ضاق الكاتب بمعروف صنوع ذروعا بهذه المعاملة وطالب في مجلته بفتح دار الاوبرا للشعب ، فأمر الخديو بمصادرة المحلة وحرقت اعدادها وسحب الترخيص بامدادها من يعقوب صوغ لانه خالف شروط الترخيص التي تحرم تدخل المجلة في « البوليتيكا » أى السياسة ! وكان هذا الحادث هو بداية الخلاف بين يعقوب صوغ وبين الخديو اسماعيل ، وقد هرب يعقوب من مصر الى فرنسا وأشأ هناك مجلة عربية كان يهاجم فيها الخديو المذكور !

### ممتوع !

وعود الى تعاليد دار الاوبرا يقول أن المرحوم الشيخ سلامة حجازى طلب أن يعمل مع فرقة على مسرح الدار ولكن مدير الاوبرا رفض السماح له بالعمل لسببين ، اولهما أن تقاليد الدار تمنع

في يوم ١٦ نوفمبر العام يبيع عمر دار الاوبرا ٨٥ عاما ، فقد اشئت في عام ١٨٦٨ ، وكان المرضى من اشائها في بادىء الامر هو اقامة حفلات تمثيلية تحييها الفرق الاجبية بمناسبة الاحفال بافتتاح قناة السويس ، ثم استحدثت بعد ذلك في اقامة حفلات تمثيلية للترفيه عن افراد الاسرة المالكة السابعة وبعض المصريين الذين يحدرون من اصل تركى وبعض الاجانب ، وكانت ابوابها مغلقة في وجه الشعب ، فبعد كانت تعاليدها لاتسمح لعدد من الشعب بدخولها . .

### مصادره

وظلت دار الاوبرا متمسكة بتعاليدها فترة طويلة من الزمن ، ولما نوح اخوان «عاش» من سوريا الى مصر وحاولوا محاولتهم الاولى في انتشاء المسرح العربي سمح لهم الخديو اسماعيل بالعمل على مسرح الاوبرا بشرط أن تتولى ادارة الاوبرا يبيع الذاكر للطبعات المسموح لها بدخول دار الاوبرا ، وبعد أن شأهت هذه الطبقات



# اتيكيت السينما

## للنجمه فاني حمامه

اصبحت السينما الآن من اهم الاماكن العامة التي تقضي فيها وقتنا طيبا .. ثلاث ساعات طويلة تجلس فيها على مقعدك يراقب الناس فيها سلوكك وتصرفاتك ويترصدون حركاتك وسكناتك .. فاسلكي يا صديقي مسلكتها .. وبنظري آداب السينما الاتية:

• يجب ان تصل الى السينما قبل ان يبدأ الاوبرا .. لا تقدي الفساد الا سطر طبات ابوابي بمسور الدهاب ان لستما قبل ان تبدأ الاوبرا ..  
• عندما .. ولما .. اوقع انك تحارب سسما ثوبا جميلا بملوك الزهر وبع ترس عيون الناس معمله به .. و قد دخلت السينما بعد ان بدأ الاوبرا صاعب هذه المرحه

• ووصول ان لستما بعد ان بدأ الاوبرا ستحصل من كسب عيبك الوصول ان مقعدك دون ان تدوسي على اقدام الناس الذين يجلسون في نفس الصف .. ودا حدث ودسسي اقدام فلا يصري هذا سسما صعبا بمرس به دون اعداد ..

يجب ان تقدي في رقة حتى لا تتركي في عيون الناس اثرًا سيئًا ..

ولا تقدي مام صغوف بحسب جدران السينما عن عيون الناس في سطر .. الناس .. اخباري مكاب بهذا يقني فيه حتى يجرى انك .. ودا وصلت ان مقعدك مدحرجه فلا بد ان تدكري ان الناس من خلفك ومن جاتك يترصدون حوادث الحميم وسفاههم طلع .. يقني ساسه سخردي من مصحك .. او يصدقهم ان يصغر على راسك فسمه عاده .. و قدحس حفسب سكردي من ان مقداج التمت معك .. من هذا يصعب مديهم بدم .. فاحدري ان معمله .. والا فهو .. فلاحه .. لا تفهم في ذوق اسسما

• وادا وصلت ان سسما في موعده صاصب فلا تقداي مدحرجا تقلمي انه ان سسما سس .. بضا الاوبرا .. اذ يجب ان تفعل همت مع اطعام الاوبرا .. ولا تحدثي بصوت عال .. ولا سكردي ملاحظات على الذين يجلسون ادمك و حدث

حتى ولو يصوت حافت لان الناس قد يلاحظون هذا ويشتمون من سلوكك

• لا تحدثي عن الاعلام بسخرية .. وخصوصا دا كانت مصرية وصناعة وطنية .. ولا تهنئي في سحر المثاليين والمثلات ابطالها .. ولا تقدي كل موقف بصوت عال .. يكون ابعاء سسما عن الفيلم في مجموعته .. الواقع ان في الافلام المصرية حب وعبور .. ولكن ليس معنى هذا ان يصغر جهود الماهلين فيها لمجرد انك تريد ان تكتفي لثاس انك .. فافدة .. من الطراز الاول .. وانك تقهين في الفن أكثر مما يفهم المخرج والمصور والممثلين معتمدين ..

• لا تصحكي في موقف يسخر من انك .. و من جدر من اصعب اعكسي ففونك لا سكي في موضع الصحك لاس عه انك مدحرج سسما .. ودا برديس .. يقني في موقف انك .. ما سكر صحك .. اوقع .. صحك سسما سحره ساس .. وسفهمون انك سسما سسما ر كده السمر .. سحره مواصف

• لا تعلم ان كل ما على اسسما سس في سس .. ولكن ليس معنى هذا ان تصحكي لا ساسه .. او تصحكي في موقف سكر .. لان في همد مصدقة من حوتك من سسما سسما سسما

• ولا تصحكي كبر مما يجب في موقف يسخر من الصحك .. ساس برديس ان يمد ما بعد الصحك فلا تصبصه عنهم .. ولا تهوي من شأن موقف رائع بتعليق صحك .. ولا ردول هذا هو محسن او هذا هو عباد او هذه هي .. بظهروا على الشاشة فكل الذين حولك يعرفهم جيدا .. ومن صالة السكر ان ترددي كلاما لا موضع به ولا موجب ا

• اذا اعحك احد الاعلام واددت وريه للمرة الثانية فاصري على ألا تقوتي على من حولك سسما صاسمه الفيلم واسطر معاجاته .. لا تروى الحوادث من حوت .. او من حوارك ولا تقولي صيحدث كذا وكذا .. ودا كنت لم تشاهدي الفيلم من قبل وسس ما يدعوا لان سسما بحوادثه لتشتري عك وعصر سكر .. سكر .. وسكر حفسر سسما سسما

• افضل ألا يصري اسسما سسما .. به .. وبرعش من حاورك .. لا يعرفني سس او الحسني لانهم بحدبان اصوات مرعجه اتصال عن بهم بحدبان ورائك ما بدل عن بك .. تحرصين على سسما انك الذي يحسني به .. ولا تدحتي في صالة تحطر التدخين .. وادا لم تكن الصالة تحطر التدخين فلا تصابفي الناس بالمدحان المصاعد عن سيجارتك

• لا تهني واقعه قبل ان سسما سسما حرد انك ساس بمرس بهاسه .. ولا تلسي اعكف و تصحكي من وضع كسمة او خرجي من الصف الذي يحسني به .. كن هذا رجع ساس وده سسما .. والاتصل ان سكردي حتى سسما اسلمم سكرخي مع سكرخي





## دار الأوبرا (بقية)

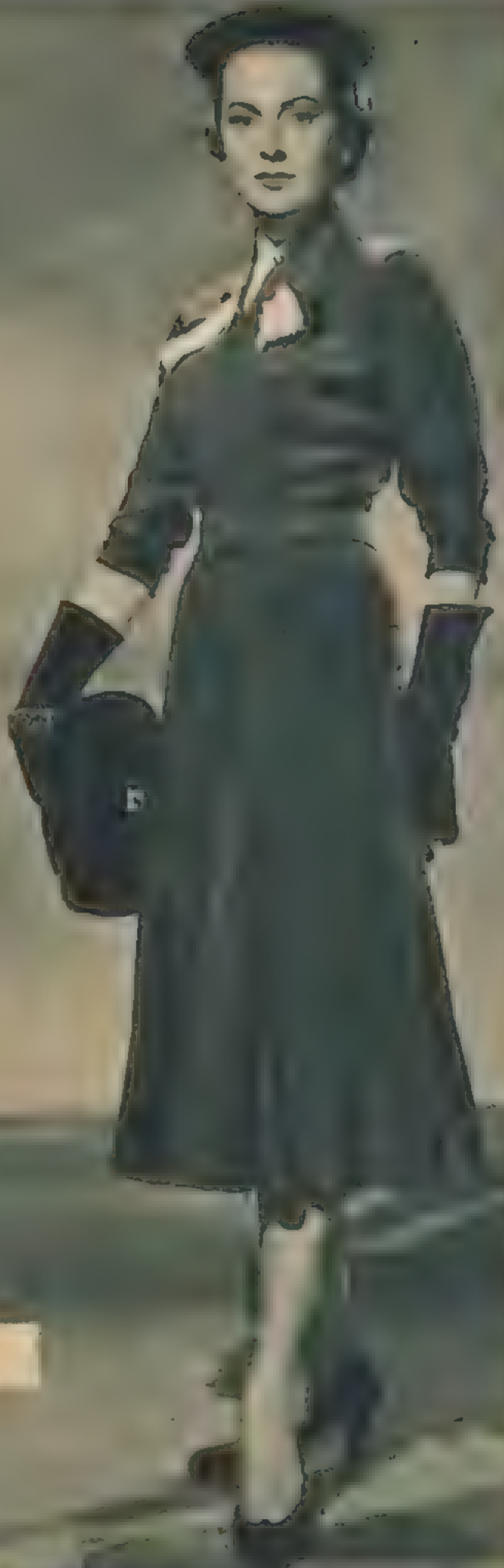
هذا الممثلة ردت بدمعها مصرته حريصا على ملابس البلدية ، فذهب إلى الدار وهو يرتدي ملابس البلدية ولما أراد الدخول منعه موظف الدار رغم أنه كان يحمل تذكرة الدخول ، ولما علم الممثلة سبب منعه من الدخول ثارت ثورة مبيتة واعتدى على الموظف واتهم الأمر بينهما في قسم البوليس ، وعلمت الصحف بهذا الحادث فأثارت ضجة كبرى ، وكان المرحوم سعد زغلول رئيسا للوزارة في ذلك الوقت ، فلما اطلع على هذا الحادث ثار هو الآخر وطلب من وزير الأشغال - وكانت دار الأوبرا تتبع وزارة الأشغال - طلب منه أن يلغى قرار منع لابس الملابس البلدية من الدخول ... ومنذ هذا اليوم سمحت تعاليد الدار بدخول الأشخاص الذين يرتدون الملابس البلدية إلى الدار

### إجازات ..

وكانت تعاليد الدار إلى عهد قريب جدا لا تسمح للفرق المصرية باستعارة ما تحتاجه من ملابس وأدوات ومعدات مسرحية من مخازن الدار وكان على كل فرقة تريد العمل على الدار أن تحمل معها كل ما تحتاجه من ساطر وملابس وحلاقة ، بل أن موظفي الدار - وكانوا خمس - دُر من الإحاطة - كانوا يمسحون إجازات طوال السنة ليس يعمل فيها الفرق المسرحية المصرية بالدار ، وكانت كل فرقة - سواء مصرية أو أجنبية - لا تأت على نصف دحون المسرحين وجنودهم في أماكنهم ، فلما علمت هذه الحال حلت مديرا لدار الأوبرا التي هذا السيد وسمح لكل فرقة مصرية تعمل على مسرح الدار أن تستعير ما تحتاجه من ساطر وملابس وحلاقة ، كما وضع موظفي الدار في خدمته كل فرقة تعمل بها

### بالفرنسية !

ومن تعاليد الدار أيضا أن جميع مخاطباته الرسمية وتذاكرها وتعليماتها ولوائحها كانت تكتب باللغة الفرنسية ، وقد ألفى هذا التقليد وحلت اللغة العربية محل اللغة الفرنسية ... كما كان لكل قنصل عالمي لوحة تذكارية موضوعة في مدخل الدار ، فلما ولي السيد عبد الحميد عبد الحق وزارة الشؤون سنة ١٩١٣ أمر بعمل لوحات تذكارية لعدد العظماء المصريين فوسعت لوحات إسلامه حجازي وعبد الرحمن وشفيق وسيد درويش وبعض الأدباء المصريين الذين عدوا المسرح المصري بمؤلفاتهم

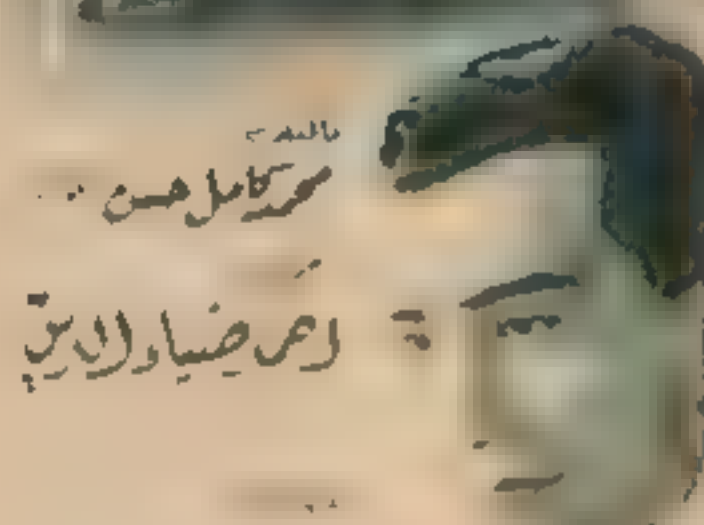


دوباريد  
٢٠٥٠٢



الفصبة العاطفية التي  
صفقت لها الجاهل

نافذة  
على  
الجنة



مريم فخر الدين محسن برهان  
عمر الحريز

عبد الوارث عمر رهرة العاصم  
سار جليل وراحمدي  
عبد العزيز احمد محمد توفيق  
زبا فخرية  
التيمة الموهبة سهر فخرية

فيكتور انطوان  
الاحمد دويك  
افلام نصف الشرق  
بول مراديان  
١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢



سينا الكوزمو  
بالقاهرة  
١٦ نوفمبر ١٩٥٢ - ١٩٥٣

# الفن في حياتك



للسيدة نجمة ابراهيم

وحسب الجمهور في سبط .. حسب  
يعتني الدور .. فراح يصق .. ولم اسمع  
شيئا من السبق .. وحده العيب انتمنى  
وانتمت اداء دوري ليلها وانا انجامل على نفسي  
بحملا ..  
وانا احب الحيوانات .. رغم ما في هذا من  
مجاناة لطبع الشر الذي ابدو به على الشاشة ..  
حدث ان اشترى الاستاذ عباس بوس -  
روحي - حاجات العيد ومن بينها حروف ..  
وقد كنت اطمع واداعيه حتى اصبح يجري  
الي كلبا راني .. واقرب العيد ونحدث عباس  
عن دبحه ، معارضة وقلت له ان الدبح قسوة  
بحسب ان نبتعد عنها ، ولكنه ضحك لهذا التفكير  
وقال ان الله احل لنا هذا ..  
وفي الصباح الباكر ، وكنت نائمة ، دبحوا  
الحروف ، واستيقظت على صوته وهو يحننر ،  
وحربت لاري منه بندق وقد فصل راسه من  
جسمه .. وحر في نفسي منظره .. ورايت  
دموعي تسيل !  
ونالم لدموعي كل من في البيت ، فقد كانوا  
يحسبون معارضة في ذبحه مجرد فكاهه ..  
واقرب العيد الي « مأم » شيعت فيه الخوف  
ورفضت ان تناول شيئا من لحمه .. ورفضت  
ان اري بقية الاسرة وهي تاكل منه ..  
وكان هندي كلب من طراز ممتاز .. حاول  
كل من زارنا في القاهرة ان ياخذنا منا هدية او  
سرقه .. فاقمت عليه حراسة خاصة ، وفشلت  
كل المحاولات .. واسر الصيف ، وقررنا ان نساغر  
الي راس اسر .. وطلب زوجي ان اترك الكلب  
في شعنا ولسر به الطعام واشرب لذة نكته ..  
ولكنني رفضت ونحيت كيف يمدب الكلب  
حين نبتعد عنه .. واحلته معي ..  
وفي الجمعية سبب لنا متاعب لا حد لها ..  
وعندما وصلنا الي راس اليو شددت الحراسة  
عليه ، وخصوصا انه كان موضع الاعجاب من كل  
العيان .. وكنت ادع به الي البلا .. واري  
لامعة تسع دخول الكلاب .. ومع ذلك اسر على  
ادخاله ، وكان منظره الجميل يشفع له ..  
يتركوه .. دون ان يلزموني بفرامة ..  
لم سافرت الي الاسكندرية .. وركبت ترام  
الرميل .. وحين رآه الكساري قال ان ركوب  
الكلاب مسوع .. وقبل ان اقلد مكاني لترك  
اشترام عاد يقول انه سبتركه « علشان خاطري »  
وهكذا كنت استمل تهاون الناس معي ..  
ويبدو انهم يتهاونون لاني ، وانا نجمة ابراهيم  
مرعبة الشاشة ، استمل تهاونهم في الرحمة بيني  
والحيوان ..  
اسي اسني اسني نجمة اسني ترونها في شاشة  
شمال سها وبسي .. في اسعته سمع  
والرهقة العلب .. بين الشريعة .. والطيبه التي  
تعكر صفوها رؤية الدم .. ولو كان دم دجاجة

لقد تعود الناس ان يروني على الشاشة  
شريرة تحالف الشيطان ، او قاتلة تحرف  
الاجرام ، او فاسية العلب لا تعرف الرحمة  
سبيلا الي ..  
كل هذا « سنما » !  
اما حياتي الخاصة فتشء آخر ..  
اول ما يجب ان تسموه عني اني اناطع كل  
حفلات « اليريمير » للافلام التي اشترك فيها  
في دور الشريرة ، ذلك لاني اخرج غاصبة نافعة  
على نفسي لاني كنت بالفسوة التي ترونها ..  
ولاني حين احلس لاري نجمة ابراهيم المثل ،  
سح مواطع لضحاياها فيستبد من الحق عليها  
- التي هي انا - وينتمتع المتفرجون بأدائي ..  
الا انا !  
واعتقد ان السبب الوحيد الذي يجعلني بهذه  
البراعة في ادوارى العنيفة هو اني اتمثل الشر  
واقعا على .. فينجم في راسي ويتضخم والؤكد  
لنفسى ان الشر سيحقق بي ان انا لم اسه عي  
عري ، فتكون العملية عملية دفاع عن النفس ..  
ولك ان تصورني في دور ربا الشريرة ، وانا  
أرتعد خوفا من ربا الحقيقية فأحاول ان احول  
حرمها الي الصحابا ..  
هذا هو الشر .. وهكذا احس حين اتمم  
شخصياني التي تتر الرعب والفرع ..  
ومعه حتى ارفع نفسي الرقص معرويه  
لجميع اسدات وصداقنا .. فانا سلا ارفع  
لرؤية الدماء ، واحب الحيوانات حبا لا يتصوره  
عقل ، وادا رايت مينا في يقطين عدت لآراء عدة  
مرات في مناسي حتى اصاب بارق تنوتر له  
اعصابي ..  
حدث ان دعنتي بعض الصديقات لزيارة طفله  
لها دحبت السنسني لبحر عمة حراجه من  
موج خطير .. وكاتب هذه الطعمه بحسني وسمي  
بي ، وراي اهلها ان في رؤيتها لي تسريه عها ..  
وذمينا ، ولكن الطفلة كانت في حالة خطيرة ،  
كانت تهدى ولا تعرف من حولها ، وادمت فلبى  
وهي تنقل نظرها بينا وكانها ترى غرباء لأول  
مرة .. وحدث ما لم يكن في حسياني ، حملت  
لتحدث بكلمات متعطفة ، ونبرات واهنة .. ثم  
تدلى راسها محاة فوق جسدها .. وسكنت  
حركتها .. ماتت ..  
وظللت اري هذه الصورة عدة ليال ..  
ومضت على الوفاة اسابيع .. وكنت اؤدي دور  
الحاتة في مسرحية « الاب ليونارد » امام الاستاذ  
جورج ابض ، وفي اللحظة التي يكتشف فيها  
« جورج » زوجي انني احببت ولدا ليس من  
صلبه .. في هذه اللحظة .. والجمهور يحسني  
انفاسه .. ففرت الي ذهني صورة الطفلة وهي  
بحسب اسني !  
وسقطت معشبا عي ..





للکاتب الأمريكي  
آرش اوبلر



## المنظر الاول

عشق گروک - وای لا عشق هدید ابدود سر سری حتی بخت هدید  
ایچه!

مسز گرولڈ - بحیفی اُمدت عمت فی شارع بروکس اسی ورہیں  
 دوں ان اُمتی ، ہا ، غریبی اُمتی امدت حواسی حدست فی  
 جو سوزہ امدت

دورا - لا علمی میں احسن و اتمہ تعلیم کی امکان ہے۔ بصورتِ یہ کہ

دوراً - ان حبابی معہ کھاج فی کھاج حتی عد ستم نفسی الخدع  
مستز کزولک - لاند من الخدع یا سی لکی یسأل انرد ما یرید عرق  
... کس سام عدا و ...

در حمام + مسجد باب فیدجی سده و با ن برن آیه حتی بعضی  
صاف - عین مسک با آیه عدد رباره دورا آیه عباسی  
عسیر گروک - حبس با وایر - با بعد آنها کما مسجد المریضی حرمتی  
بعد بن ایستاد

دورا - لا ينبغي لها تكون نامة فيسبب مفوضات على الدولة  
سماح - ومما كان السبب مفوضات لها وله لا حول سبب مظفر  
عسقر كروك - عسقرات م. ومما كان السبب الإصهار عادة لا حول سبب رحبا  
س. روحان سبب روحان من السبب

۱- سببی یا سرری از پیوتور - انفعل من شریها - مخرج  
بسام - بدورانی حده - مر قصد من ذلك

بورا . . . لا يسميهم ابي انا لمي سعي الى تروك مطر برك  
الان عم صخر - يت لا يعرف مقدار ما تعرف به غير نصف

خبرها و لا حد + الا حرات اسود بدمره .. انها امره شاده بكميت

اسی طرح وہ بھی کسی وجہ سے اس کی مخلصانہ طبیعت کے لئے ایک نیا اور  
 اسی طرح یہ فائدہ کن چیز و حربہ ہی لافلاس جی ماں آجیاء و غیر

دوراً - لا يسمع في وحيه هكذا .. إلا يسمع - الحيران يسمعون صوتاً

اسم - نام مختصر آن . . . ن کی ما از خود هو لا نسیمی الی نصحتا  
اسی سوری - الی اجل - به . . . علی فکره . . . سیمی الی نصحتی هاد







الروب دي شامبر» مصنوع من سمج  
صوتي خفيف ، وهو من مميزات ايطاليا  
للموسم الخفيف



دورا - رجول - مرحبا - صوت مذهب - فله - انه  
لا خفت من  
السرجه - سحبت حوله - لا اري احد  
سام - في دس - ام انك يا دورا  
دورا - به حاس على هذا المقعد يا سرجهت - الا لراه وهو يحلق  
في وجهك ا رجول - ساعدنا  
السرجهت - ا نور واسه - نعم - في بحر نصف ساعة سارسل اليكما  
صبا امراي عذبه - تخرج صاحكا  
دورا - درجه - اني لست محبوبة - لست محبة

### المنظر الثاني

نفس المنظر ، بعد مرور عدة ساعات

دورا - كم الساعة الآن  
سام - السادسة وها قد بدأ الغلام يغمض  
دورا - الا يمكن ان يرب منه في الغلام  
سام - لا اصر - سارع ان احب ويصعب من الخروج  
دورا - ولكن هذا يريد ان يمشي ها  
سام - بعد ان فكر فيه قد صاب - ام انك يا دورا  
رجله ان يرد ساعدنا لاراه  
دورا - وكن لدا  
سام - لا ادرى  
دورا - اني خفت في الغلام - الا يمكن ان يضيء اجورا  
سام - ساجون - به من سحر  
دورا - بوقعه كذا - سدو به لايحب ذلك - اني لا اهتم لدا  
عصر احد عذبه - مد يريد من -  
سام - لا ادرى دورا - ولكن لا احسن ان ادا انسا المصراع وقد  
عذبه  
دورا - نفس ديك  
سام - عذ - مد - من الغلام ولا شك به لا يحسن الصوة -  
ساجون ان انسى اني امضا  
دورا - حتى ان غصبت منه اني  
سام - لا يحق - اسعري في عصر انه - ستر في حذر حتى  
حتى في - المهره - فبشبهه منه واد بال غير الصوة المرفه

سعدني رجول -  
اولي - وهو نال حاجه اني ان يحسني ! بعد فهدت كن شيء -  
ساجون م حطمتما رجول اساعده - ان هذا يحدث في احسن المرات  
فملا - الاستداع ادسى فهدت سسر بسن روحه بالمشح - و -  
سام - سارحا - خرجي - اخرجني سمره - ارن يخرج وهي  
رومدهم ان جعنتهم بدفعل من ارجح المسور  
دورا - انا كانه كان في ساعدنا ماعدا  
سام - كلا  
دورا - ان اني سسرع - لو كنت تركي حيرها لكانت من  
سعدنا ان و -  
سام - لا سطيع من يد لاه - لاه - سمع صوت  
سره رجول الشرطه وهي هذا امامنا  
دورا - حمدا لله بعد وصل رجال الشرطه  
سام - لا فائدة  
دورا - ان - في مقدورهم ان يصادف من ه  
سام - انك - لا تفهمي ان اسمعي في ورجو لا سديني سديني  
بحره رجول اسعه - ان سست من من حبه لا سسطيع جد  
مساعدا عه ان سرن قد احب - وعدنا لا اراد من فهدت  
- ويدخل سديني  
السرجهت - من حبوب الاصل - سسر كرو -  
سام - نمر حوث حمدا - ان حث  
السرجهت - حث من سوي - من حبوب الاصل - سسر كرو -  
- حث - سسر كرو -  
سام - من اني روجني ما يريد - عوه  
السرجهت - من انهم من سسر حث - سسر حث -  
- من وسست المرفه  
سام - كرو - لا اري من سسر حث - عوه - سسر حث  
السرجهت - ارن - ان لا ررحه من حث - حث -  
لا شيء  
سام - وفي سسر من حث - حث -  
السرجهت - حث - انهم لا - حث - حث -  
دورا - ساجر - الامر - حث - حث -  
سام - انا - انكي





يظفون على كريم غاريا اسم كريم الكركرات وسر هذه التسمية ان الالف  
الميلاد سمعته منذ أكثر من ٢٥ عاما بشقة واطمنان واتب سواء اكاب  
مترك ذهنية ام جافه اطلبى فاشينج كريم غاريا فهو معسوع بطرعه فتيه من  
ارقي وانقى العاصم العماله الى تجمل العشره تشربه فني السره كما انه يماز  
علاجه فحق المصري وفي المساء اسمعني كولد كريم غاريا لتطف مسام التوجه

[illegible]

## المنظر الثالث

نفس المظفر في الساعة السادسة من صباح اليوم التالي

[illegible]

سام - في حده دورا  
 دورا - حد كعب رافعه ود ثمر واحد كعب جدا جدا  
 هر سه در يك وقت  
 سام - هر سه را با هم مي برد و تمامه  
 دورا - در سه روز  
 دورا - لا اذن - و لكن فيه هو نفس نفس تمامه كعب دورا حلقه  
 من .. كعب تمامه - قد اجاب عن امره ان سقطه و ..  
 سام - دور - ا نكده وجهه اجناس هو نفس و جهه تمامه كعب  
 تمامه در خانه اندا نكره عيسى و نورس و اموا  
 دورا - - در حويله تمامه و نفس تمامه اى تمامه در دور تمامه  
 و انصاف لآخر هو نفس و جهه .. هذا كعب اذن در طو من .. ا ه  
 تمامه و بنا به اندا اذن

سام - ۱. مقرر شد وجهه ب واجبه لاحد . و ب حد حد  
 حصر بینه . که معقول . مستحق  
 دورا - ۲. و ب قله الاسف ۴ م در ۲ جانب و ۱۰ و ۱۰  
 سام - ۳. و ب حد حد حد حد  
 دورا - ۴. که  
 سام - ۵. دورا ۱

دوراً - ان قد احببت في سيرة و...  
والان لا يرى ا... وجهه...  
ويفقه لآخر... وجهي...  
سليم...  
دوراً - انظر...  
... من ان...  
... ب...

سلام به لای . فی اعلم ادم  
 ا . . . . . و مع ذلك م كفت ادا  
 فرمیدی . . . . . نور  
 دورا - اس / كفت و  
 شد يك البته اسی به حكمت و  
 سلام به حكمت

دوراً - بعد منكر حيداً - اء من و لا ت سرء لاسمه  
 + حءا - اء سحن ولارا اء حءا حءا حءا حءا حءا  
 عند تلك الليلة وانا اكرمك

سليم - اذن فهذا هو السليم - ولكن لماذا - عوف - ربه  
 دورا - لا فائدة - بعد اعادت - حقي منك - عوف -  
 ان ما كنت تستطيع فعله هو ان احدث ان نفسي و هي  
 بمحط ما تبقى من رجاء الفداء

سوام - دورا . . لقد أنصرف . . ولكن  
دورا - ( تنسقي الصعداء ) أنصرف . .  
الذهب والحرير الثابت

سام - حسنا ( تفتح ) انت فمدح وكس صاحب امر  
الوكيل - معذرة يا صبي كروا ان كتب لعمدك في هذا اليوم  
سام - ماذا حدث ؟

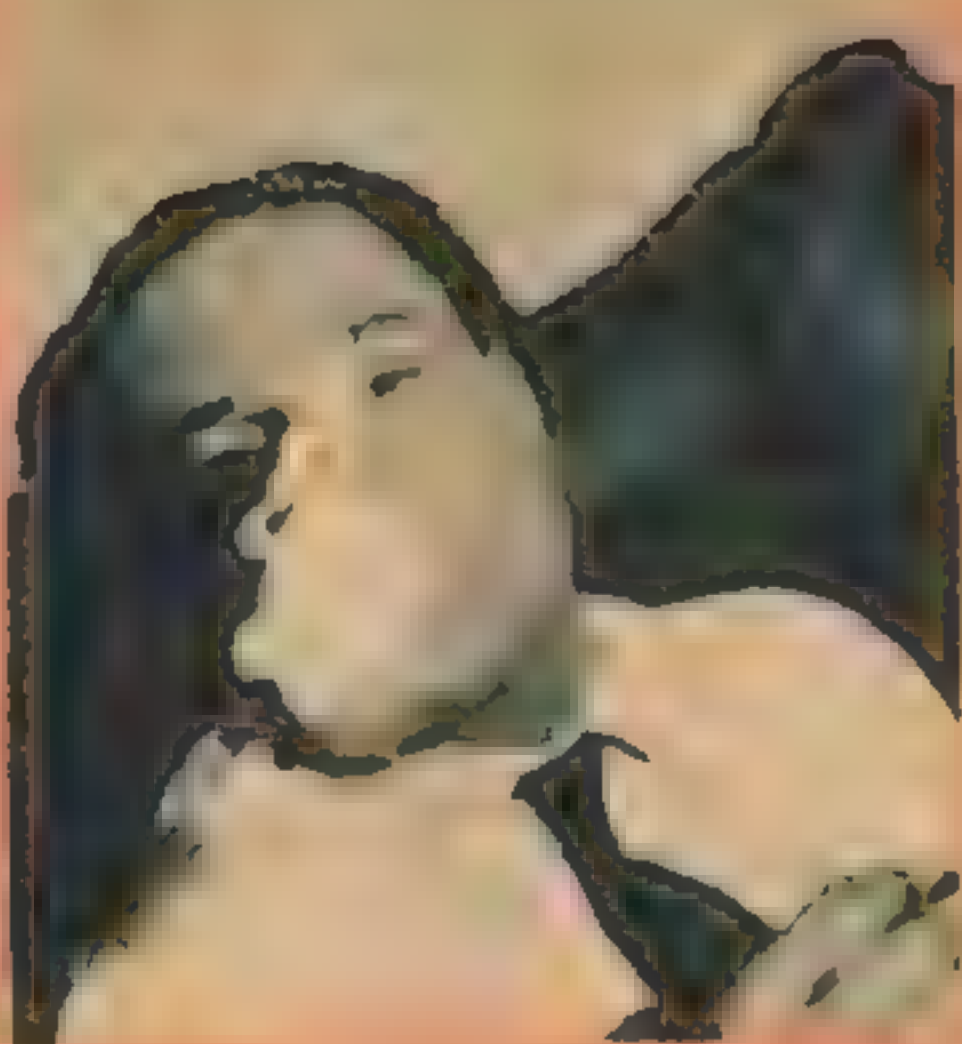
[illegible]

الوكيل = قصده = قول = من حيث من = كذا من =  
 سام = اود = كذا = معطوف  
 الوكيل = اذ = رحم = ان = مستحق = في = راجع = او =  
 دورا = كذا = قصده = ان = قصده = او =  
 الوكيل = من = من = من =

دوراً .. .. من الرجاء الى حاحه الى الصليح  
عزب الله ابراهيم

(مستار)





# بلاتش

للمثاليون آدانه الى يجب أن يراعها المرء  
سواء كان زائرا أو حاضرا .. والصورة  
النائلة يفرغ بعض الأمثلة  
«مثل فرج النحاس»

حاشيت لشيخ  
في وس حارك  
ده سيه بصاق  
دخان سحراريد  
أو وس حارك  
عالموس لزوم ..  
والكرسي القعد  
عسان ده كرسي  
زوف قعد  
علسه امسر  
ماهوس سرير  
مس وقت يوم

## حدث هذا الأسبوع

الحدود « وشهد فيها من الشبهة المصرية  
من من أسه ربي ، وثريا فخرى ، ومحمد  
بطون ، وشعق نور الدين ، كما تسه مسرحيه  
سر شهر راد » يوم الاربعاء القادم .

• ينظر إعادة النظام القديم الخاص بإخراج  
البرامج المشيلة بالإذاعة إلى المشرفين على الأركان  
والفتيليات بالإذاعة بعد التنسيق الجديد

• سمر ال سيمر الشبهة المصرية بعض  
عمر شعبة المسرح الحدث في بعض المسرحيات  
التي تستعد لها الفرقة الأولى من موسمها الذي  
سهي نهاية شهر ديسمبر المقبل بدار الأوبرا

• سوت حالة المثلة القديمة زينب صديقي  
وتعد لها معاش شهري بناء على طلبها

• استأجر فريق المسرح العسكري شقة  
مفيرة وأخذ منها مقرا لإدارته ولعمل التدريبات  
الخاصة بمسرحياته ، وسيفتتحها في هذا الأسبوع  
يوسف وهبي

• بدأ الأستاذ نبيل الأنلي المخرج المسرحي  
التدريبات المسرحية للشعبة الحديثة بالفرقة  
المصرية على مسرحية « المأخوذة » التي قام  
بمخرجها الأستاذ عزت السيد إبراهيم

• سمر شكوكو أن يقدم مسرحيات فكاهية  
اجتماعية ، وقد تم من فرقة عددا كبيرا من  
ممثلات ومن بينهن الأستاذة مودة إبراهيم  
ومرسة موري

• يسافر فريد الأطرش وفرقة الموسيقى  
اليوم إلى لبنان للاشتراك في أحياء حفلة كبرى  
هناك ، وسيعود فريد يوم الخميس القادم  
لاستئناف العمل بفيلم « رسالة غرام »

• وافق مجلس إدارة نقابة السينمائيين على  
أعضاء عشرة من حملة الشهادات الجامعية إلى  
عضوية النقابة تحت التمرين

• أصدر لائحة جديدة وهي من جهة  
الكرسي التي كل من سيمر شعبة المسرح  
والسيدة القعد ورت بمساحة بوية مخصصة  
للحدث

• تعود إعادة بناء مسرح التحرير في سراي  
الزراعة بالمعرض وسيزود المسرح بالإنارة والسيائر  
والديكورات الفخمة ، وسعد لقدم عليه روائب  
عنايية يفلب عليها الطابع الاسمراحي ثم التخرج  
بعد ذلك بهذه الروايات حتى تصبح عنايية محصية

• بدأ محبة الإذاعة المصرية في تقديم ركن  
الأمم في أول أسبوع أغسطس ، وسعد الركن  
بمعلومات موسيعة ، وأحداث غريبة من الشعب  
ورحب أسبوع

• تفكر مراقبه الشؤون العامة بوزاره  
الإرشاد القومي في استدعاء فرقة باليه خلال  
شهر يناير لجذب السباح لارتياح دار الأوبرا

• سمس من الفرقة في آخر سائر فرقة  
لاوسر الأسمه سمد مسرحية على مسرح  
الأوبرا ، وسحصر فيها بيكي ، و « حبيب »  
لاوسر مره معا ، وعدد كبير من أبطال المسرح  
بسطي

• فرد الأستاذ عبد الرحمن صديقي مراقب  
العنون بوزارة الإرشاد تجميعي إحدى فرق  
المسرح الشعبي لتكون فرقة فنانة ، وقد اختير  
لها المطربون من الشعب المخلعه

• سمد شعبة المسرح الحدث موسم  
مسرح لاركه ابتداء من ٢٢ أخرى مسرحيه

• تعاهد الأستاذ يحيى شاهين مع المخرج  
الأستاذ أحمد حسام الدين على أن يتولى الثاني  
إخراج فيلم « قرية العشاق » الذي سينتج  
الأول

• سمد عدد من السجل من الأستاذ سمد  
سمر ال وافق على أن سمدوا بعض مسرحيات  
الرحمن ، وسمد رابث المفاوضات دائرة حول  
شروط هذا الاتفاق

• سمدوم الأستاذ فاخر فاخر بإخراج  
مسرحيات المسرح العسكري ، هذا إلى جانب  
عمله في فرقة المسرح المصري الحديث ، وكان  
قد اشبع أن الأستاذ فاخر سيفرغ لعمله في  
المسرح العسكري ، ولكنه نفى هذه الإشاعة

• تدور مفاوضات مع فرقة طالع الله في  
سوموملاق بمحور إلى مصر ، وسما يذكر أن  
بلد الفرقة طانعا شرقيا وهي تعمل الآن في  
مسرح مصر شانو في دارين

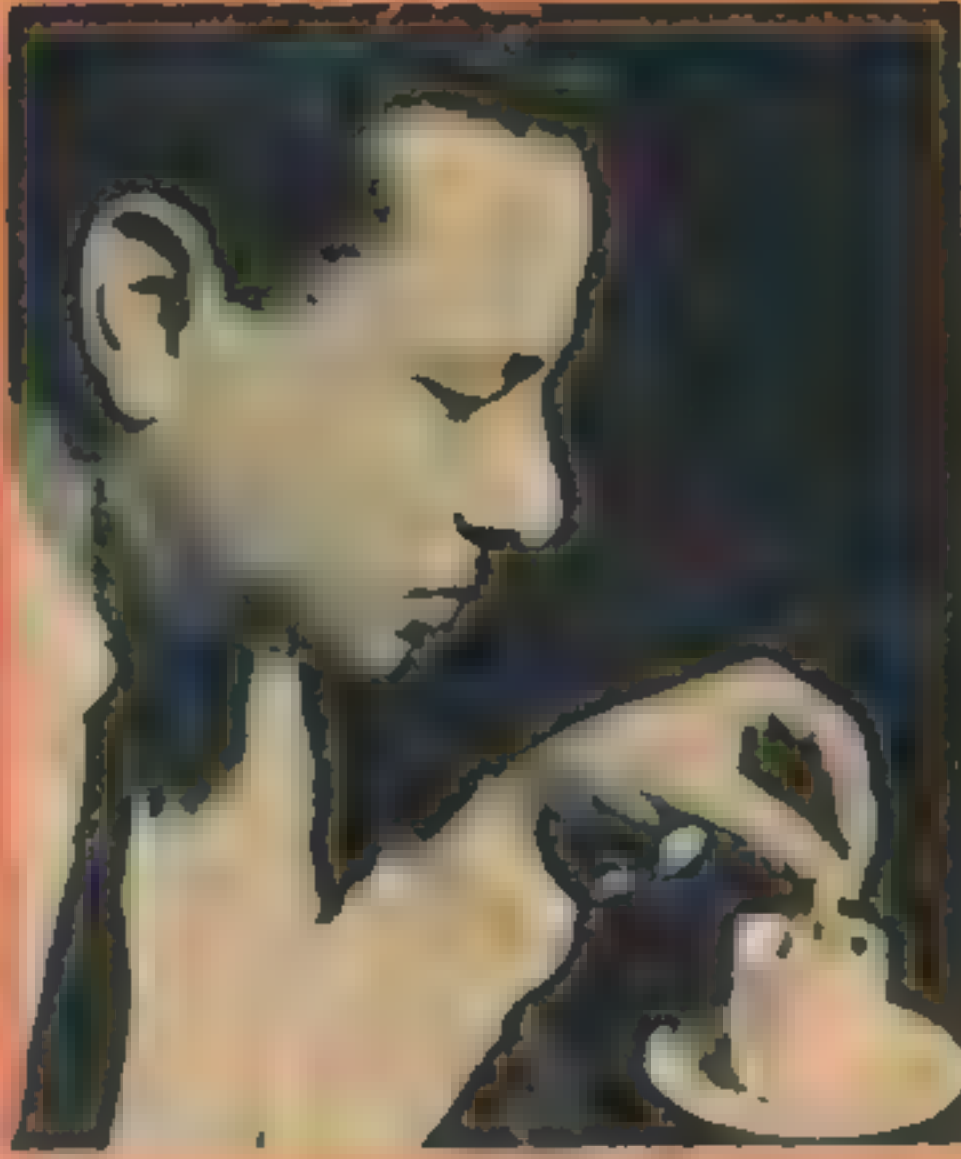
• بدأ الأستاذ عز الدين ذو الفقار بإبناش  
أعماله كمراقب لشؤون السينما بوزارة الإرشاد  
منذ يوم الأربعاء الماضي

• سكون مسرحية فراسوا كونه يوم  
موق أحبيب « على المسرح » سمد أسى مدمها  
فرقة المسرح المصري أحدث خلال هذا الموسم ،  
وسمد يذكر أن أعضاء الفرق المصنعة  
سمنشركون في مثل هذه الفرقة لأول مرة ،  
وسمدوم الأستاذ يوسف وهبي ، تدور الآن في  
مسرحه الأوسج





أحلى السحابة  
وان مالفهسا  
سوء في محله  
ماهو من يوم



واوى ، تطفى  
في الفهوه لاجسن  
كل اللي فات كوم  
عفت السحابة  
سلى قداره ..  
وده كوم



عسد المساوه  
ويعطى بعد  
ماهو من ماسسا  
لارم عسدر  
لاحسن ده مطر ..  
على العموم

الاجراج في فيلم جديد لحساب شركة افلام الصقر  
• تبدأ شعبية فرقة الاوبريت عملها في يناير  
القادم بمسرحية من مسرحيات الشيخ مسيد  
درويش وتضمن عناصر هذه الفرقة الممثل القديم  
على الكسار

• واعنت جمعية الفنانين في أمريكا على قبول  
الاستاذ وحيد فريد المصور السينمائي معصوا بها  
وما يجدر الاشارة اليه ان وحيد فريد وصلاح  
ابو سيف هما المصريان الوحيدان الاعضاء في هذه  
الجمعية

• وجه معصن سرحان الدعوة الى الذكورة  
دريه شفيق وبعض السيدات المشغلات بالنشاط  
النسائي لمشاهدة فيلمه الجديد « اما الحب »  
لاستطلاع آرائهن في مشاكل المرأة المصرية التي  
يعالجها هذا الفيلم

لشعبه الناجه من العرقه المصريه الحديثه ،  
وستبثت فرقة المسرح الحر من مسرح آخر تكملي  
فيه موسما الشتوى الذى اعدت له دروايتين  
اخرين

• بقرر ان يسير برنامج مايطليه المستمعون  
على اساس الاستفتاء بحيث لا تفاد سوى الاعانى  
التي تثار اعلبية اصوات المستمعين

• قدمت شكاوى الى المحصى من بعض  
ما يعرض من الوان المر الرخيص في الكباريات  
التي يؤمها السياح الاجانب ، وتنتظر الجهات  
المنصة في اعتراضات تضمن زيادة الاشراف على  
هذا النوع من الملاهي ومع ما قد يسوء الى  
سمعة مصر من مرامحها

• سيعود المخرج فريد الجندي الى ميدان

• ينتظر ان يصدر قرار بالماء الفيود  
الموضوعة على اشتغال الفنانين الشرقيين في الافلام  
المصرية

• اشترت سامية جمال بعض الهدايا من  
الافمشة الشعبية لتوزيعها على فقراء بلاد النوبة  
اناء زيارة فخامه رئيس الجمهورية لهذه البلاد  
• يبدأ العمل في فيلم « المحتال » انتاج  
ومطولة فريد شوقي في منتصف ديسمبر المقبل ،  
ومخرج هذا الفيلم هو الاستاذ عاطف سالم

• ينتظر ان يصبح الاستاذ عبد الرحمن  
صدقي فواهد ثابتة لتنظيم توزيع الاعانه الحكوميه  
على الفرق المسرحيه

• سينتهي موسم فرقة المسرح الحر على  
مسرح الازبكية يوم ١٧ الجارى ثم يرد المسرح

## العدد القادم

### تحفة الكواكب السنوية

عدد الرسم







# كلوفانست

## بعض موديلات الشتاء



«فولس هارب» فساتين من الصوف  
الاحمر له باقة من الاستراكان الطبيعي

الصوف .. ومما لا شك فيه ان هذه  
الفساتين ستحور الاعجاب طوال هذا  
الموسم .. بالاصابة الى ان يصعد  
الارباب بدون حزام على طراز  
براميس» الذي يجعل الفساتين  
مستعصما .. ثم جاء دور موديل  
بليزير» وهو من القطعة العظيمة ..  
ثم موديل «كابل اي نوار» فموديل  
«مرساي» وهو من مجموعة من الستار  
.. باللون الكوبيك ومع المستعان  
حزام من نوع قماش انكورسيه ..  
مع حاكه من نفس قماش الستار لم  
موديل «ملا حرات دي لي» وهو مكون  
من فستان من لون الكوبيك من  
الانحوراء» ومن بالظو واسع من  
الصوف الوانه مريمات سوداء ولونه  
اررق صبيبي وقد وضع السيسمر بدل  
القميص .. وكان حسن ما عرس  
فساتين ارفاف المنور من المعصومة  
البيضاء والستار الابيض  
وسر نجاح هذه العروضات ،  
ساعتها وادوامها الرقيقة وحسن  
استكادها وتصيلها المتقن

في الاسبوع الماضي انجم معرض ار ..  
كلوفانست في صالات عرض لندن  
«سميراميس» العجبة وقامت بالعرض  
احمل فيات المايكار ..  
وقد امتازت المعروضات بالدوق  
الرفيع والاسكار وحسن اختيار الالوان  
.. وفولت هذه المبكرات بتشجيع  
.. من سيدات المجتمع المصريات ..  
وكانت مبكرات كلوفانست من «السودة  
العصر» التي لا تزيد عن ٢٥ من ..  
.. مشتهرة من آخر ما وصلت اليه  
السودة الباريسية .. ومن بين  
المعروضات المتعددة ثلاث مبكرات من  
احمر ما وصلت اليه موديلات  
«بيسافريس» وهي مكونة من حاكيت  
بالالوان تستجيم مع الفوار البيطور  
انكون من مريمات محلمة الالوان او  
من لون واحد .. وفولت الفساتين  
اشي تضيق من اسفل وتوسع من فوق  
بصفيق متواصل ..  
ومعظم هذه الفساتين ..

«امينال» فساتين من القطعة والعماش  
المحطط ابيض واسود .. وفي الوسط  
حزام من نوع قماش انكورسيه .. وله  
باقه عالية من القطعة السوداء ...



بذات قصتي معه بمرام .. وانتهت بالانعام  
كان لريا امريكا تعطي الحامسة والاربعين بقليل ، حممتني به الصدفة  
البحة في احدى الحفلات العامة اثناء دراستي للفن في امريكا ، وقد توطدت  
بيننا الصداقة وتطورت الى حب .. كنت احب فيه تحريرة ، ورواية ،  
وصديق حكم على الاشياء ، ويوم عرض على الزواج لم امانع .. وكان بيت  
الزوجة الذي اعدده لي حبة ارضية تعلم بها كل فتاة  
وكان .. يهتم بعمله ، وبصاحبي في كل مكان اذهب اليه ، ويتبع على  
الدعاية لي ، ويتصل بالصحفيين ليكتبوا عني .. وكنت احب منه هذا  
الاهتمام الذي يبديه نحوي ..  
وفوجئت به ذات يوم يقول لي : « لا بد ان تتركي التمثيل » .. وكنت  
انتظر منه اي طلب الا ان يطلب مني ان اترك الفن الذي من اجله تركت وطني  
وطليت اليه ان يمهلي مدة ايام ريثما امكر .. وقبل على مصفي .. وفي  
اليوم التالي قابلت الممثل الامريكي « بورت لانكستر » ، وكان يعمل في فيلم  
« عشرة رجال طوال » ، وهرس على بورت ان اقوم بدور بنت شيخ قبيلة  
مواظمت على العود .. وانفعا ان اذهب للشركة في اليوم التالي حيث يعاينني  
هناك فاوقع العقد !

وسمع زوجي بهذه المعاملة فجن جوده ، وراح يعاتبني بطريقة تخرج من  
الدوق وافهمته ان المهلة التي اعطاها لم تفسد بعد .. واسى خلالها حرة  
ولكنه من لي في اسرار : « ان .. اعترى ان المهلة مستتته بأكبر ! »  
وحده اليوم اسى .. وكان الجفاء قد حل بيننا ، ففصلت ان اخرج  
لتمتص ، سمفردى .. وفي محل عام قابلت الممثل « جون آجار » ، زوج  
شيرلي ميلر السابق .. ورحبا فطع الوقت في سر عذب حين لمحت زوجي  
يحدثني الى مائه مديله .. وهو ينظر شررا .. كان معه بعض اصدقائه  
ولكنه انصرف عني الى مكانه .. وتظاهرت بانني لم اراه فعمدت الى الاقتراب مني  
يكورسيه حتى ينصت لما نقول ، وتعمدت بعد هذا ان احمس صوتي ، اعمدا  
في العناد ، فهذا الصيق عليه ، وبظر لسانه ثم استأذن من زملائه وانصرف  
بعد ان رماني بطرة سحق هائله !

وكان حديثي مع جون آجار عن السينما والافلام الجديدة ، وكان قد  
تعاقد منذ ايام على دور البطولة لفيلم قديم ، ووعده بان يتحدث مع الشركة  
التي تنتج الفيلم لتضمنني الى مجموعة الممثلات فيه ... واملينه رقم تليفوني  
وقال انه سيخبرني بالنتيجة في اليوم التالي

وصارحت جون آجار وامررت من المكان قاصدة الى بيتنا .. وكبت  
طيلة الطريق مشتتة الفكر .. والخواطر تدق رأسي بصف ، وكان لا بد ان  
اتخذ قرارا قبل ان تطلع شمس اليوم التالي .. وانا حائرة بين ان اتقي على  
الزوج الذي ابدى نحوي كثيرا من الاهتمام والحب ، وبين ان اظل للفن الذي  
كرست له حياتي .. وكان مزبزا على ان اهجرك الفن .. وكان عزيزا على ايضا  
ان اتحلى عن الرجل الكبير الذي قبلته زوجا

وصلت للبيت فوجدته يقرأ صحف المساء .. وبادرته بالتحية فظاهر  
بانه لم يسمع .. وابتلعته ومضيت الى حجري واويت للمراش !

ومن جديد رحت أفكر ، كان الدور الذي اتفقت معه لفيلم « عشرة رجال  
طوال » ، وكان الدور الذي يسمى جون آجار لاستاده الى برجها جانب  
الفن .. وكانت الطمانينة التي احسها وانا في كف زوج يحبني ترجع كفه  
الزوج .. ولست ادري الى متى ظلت أفكر ولكنني في الصباح كنت قد قررت  
ان اترك زوجي !!

وفي غير تردد ولا حرج انبأته بقراري .. فعايله بروح رياضية في بادئ  
الامر .. ثم ضحك ، وهو ينصرف ، ضحكه لها معنى !

وجادني بعد دقائق محامي .. يقول لي ان القانون في امريكا يحتم على  
ان اأفادها طالما انني ظننت وأبلغ زوجي عن الطلاق .. وهنا فهمت لماذا  
ضحك وهو يفادر البيت .. كان قد أعد العدة ليرغمني على السفر من امريكا  
ويحرمني من الاشتغال بالسينما !

واعدلت حقائي للرحيل .. وعندما دق التليفون جعلت الى صوت  
جون آجار فقلت ان أقول له انني لست موجودة حتى لا أؤدم على البشري  
وجئت الى مصر !

وفي الاسبوع الاول من وصولي الى هنا أرسل الى زوجي السابق يطلب  
ان اعود لاشتغل بالسينما واكون فوجته .. ولكنني أرسلت اقول له انني  
أشكره على الفضل الذي قدمه لي .. وهو انه امدني الى وطني بسرعة !

قسمت شيرين





زكى رستم



أم كلثوم



يوسف وهبى

# الماضى .. وقصلى وزادى

.. مل حجاب لأم كلثوم يقبها شر الحاسدين ، ومنذ ذلك اليوم وأم كلثوم تحفظ بهذا الحجاب ولا تتركه أبداً

## الافندى الوجبه !

وركى رستم من أسرة مصرية كبيرة ، وكان جميع أفرادها يحملون الرتب السكينة - قل المائها - وليس فيهم من يحمل لقب « أفندى » غير زكى رستم فقط ، فلما نزل إلى ميدان الفن وانضم إلى فرقة رمسيس ، كان يعمل زملاؤه بشيء من المدرسة ، وكان يحمل معه زجاجة كولونيا ، فإذا لم يوصح أحد أفراد الفرقة أسرع بفصل يديه بالكولونيا ... وزكى رستم يسر من أبطال الوسوسة في العالم ، فهو يخشى جميع الأمراض ، ويعتقد أن جميع ميكروبات الأمراض تطارده في كل مكان ، وأن من واجبه أن يتحصن صدها بالأصاال المختلفة ، وهو زبون مستديم لجميع أطباء الأمراض المختلفة ، ويحفظ عن ظهر قلب أسماء كل طبيب في مصر وتاريخ حياته ونمرة تليفونه وعنوان عيادته ودعته أسدر الزيادة في العمادة أو في المنزل ، ولديه صيدلية منزلية تصم جميع أنواع الأدوية ، وإذا كنت صديقاً عزيزاً له ودعاك إلى تناول العشاء عنده - وهذا يحدث نادراً - فإن أول ما يستلفت نظرك هو هذا العدد الكبير من الأدوية التي يضعها الخادم بناية كبيرة على المائدة ، فهذا دواء قبل الأكل وهذا دواء بعد الأكل ، ودواء ثالث بعد الصنف الأول من الأكل ، ودواء رابع في منتصف الأكل ، ودواء خامس في نهاية الأكل ، ودواء سادس لضم جميع هذه الأدوية ... الخ

وكان حسن فايق صديقاً لزكى رستم وكان يماونه في شراء هذه الأدوية وبحكم هذه الصداقة أصبح حسن فايق خبيراً في جميع أنواع الأدوية وقد فكر في استغلال هذه الخبرة فسام مع أحد الصيادلة في افتتاح أجزخانة كبيرة في

حي شبرا

## خير .. من بعيد

وقد لا يعرف القراء أن فريد الأطرش لم يذق طعم الخمر في حياته ، ومع ذلك فهو يعرف جميع أنواع الخمر التي تنتجها كل بلد في العالم ، والمرة الوحيدة

عندما عاد يوسف وهبى من أوروبا عام ١٩٢٣ ، بعد أن قضى عامه في أسرة أعوام ، نزل في دار أسرته ، ولكنه لم يستطع أن يعيش في دار أكثر من أسبوع نظراً لاختلاف الحياة والنظام داخل الدار عما تعودته في أوروبا ، فامطر أن ينتقل إلى فندق الكورننتال وأن يضرب من إدارة الفندق أن تضع في خدمته اثنين من الخدم أحدهما فرنسى ، والثانى إيطالى ، حتى لا يشعر أبو حجاج بالفارق بين حياته التي كان يعيشها في أوروبا وبين حياته في مصر

ومضى عام ... وكان يوسف قد افتتح فرقة رمسيس ومادت نجاحاً كبيراً في موسمها الأول ، وفكر يوسف في أن يستأجر قصراً يقيم شهرته إلى اكسسها كفتان كبير ، فاستأجر بيتاً في أحد الأحياء الأورستقراطية واسم مدم من باريس ملدا واثنين من الخدم الفرنسيين ليتولوا خدمته في داره الجديدة ... واستمر يوسف يعيش في هذا الجو الأورستقراطى مرة من الزمن إلى أن بدأت الأزمة المالية ترحف نحو مصر عام ١٩٢٩ ، وتوت الحماثر على فرقة رمسيس وامصر يوسف أن يخلص من مصاريف موبشته واستغنى عن الخدم الأجانب واستخدم بدلاً منهم الخدم المصريين نرولا على مطالب الحالة الاقتصادية العامة

## حجاب ..

وأم كلثوم كما يعرف القراء من أسرة ريفية محافظة ، ووالدها كان رحمه الله من رجال الدين ، وقد طاشت أم كلثوم حياتها الأولى في جو التقاليد الشرفية التي لا تسمح باختلاط الجنسين في البيت ، فكانت أم كلثوم لا تقبل زوارها في مستهل حياتها الية إلا وقد غطت رأسها ، وقد ظلت أم كلثوم تلب زوارها هكذا حتى مات والدها وبدأت من تشمر بشخصيتها كفنانة فعمرت من نظام حياتها تغييراً تاماً .. والذين اتصلوا بأم كلثوم بصلة الصداقة افوية يعرفون أن أم كلثوم تحمل حجاباً يرجع تاريخه إلى يوم أن بدأت حياتها كطرية في قرية « مطاى الرهيرة » وبدأت شهرتها تنتشر في القرى المجاورة ، وخشى والدها أن تصيبها عين الحسد فكلف أحد مشايخ القرية



# نقد السبع الحرمات

دعيت لمشاهدة هذا الفيلم في عرض خاص قبل عرضه على الناس ، وقد أعجبتى حرص مخرجه الشاب «عاطف سالم» على تعريف جميع الآراء والاستماع الى كل الملاحظات ، ومحاولته الاستفادة من كل ما يوجه اليه ، رغم انه قدم لنا شيئاً نظيفاً حمداً ، فعثر به السينما المصرية



والواقع ان هذا الفيلم كان ميلاداً لمخرج جديد ، يدل عمله الاول على نضوج باكر ، وعلى الرغبة في الدراسة والافتان والتجويد الفني

وقصة الفيلم تدور حول حكاية طفلة أفترق والدها المهندس الشاب من زوجته المثلة التي فضلت عنها بالسر على الصابة يشؤون بيتها واطفالها ، ويصحب الزوج ابنته الى بلد آخر حيث يلتحق للعمل بأحد المصانع ، ويكرس وقته للمنايا بابنته . ولكن الطغمة تذهب الى الصنع وتشيب في اصابة ذراع ابها ، فينتقل الى المستشفى . وتعتقد الطفلة ان ذراع ابها قد قطع ونسح انه لا بد ان يعاقبها بقطع ذراعها فتهرب وقد تكونت في اعماق نفسها عقدة بسبب الحادث . ويصحب الفيلم فيسرد لنا ما لقيه الطغمة في لشدها الطويل من معامرات وحوادث ، وكيف سيطرت هذه العقدة العصبية على تصرفاتها ، وكيف مضى ابوها يبحث عنها بعد شعاعه ، حتى وحدها أخيراً ، بعد ان جمع الصين اليها واللوعة على قفدها بين واندبها ...



وقد كان السيناريو موفقاً بوجه علم في رسم الشخصيات ، وسرد الحوادث ، ومعالجة العوامل النفسية . وكان فوق ذلك حاملاً بالحركة السريعة ، والتشويق المستمر

ولولا بعض ملاحظات بسيطة لكان ممناً من جميع الوجوه . فحين نرى الوالد المهندس مثلاً يهرب مع ابنته من وجه أمها ويمش معها في شقة قريبة من المصنع الكبير الذي يعمل فيه . ولكنه لا يستخدم في بيته أحدا لرعاية شؤونه أو اعداد طعامه ، فنراه يعود من عمله ظهراً ليلبس العوطة ، ويدخل المطبخ لطهي طعامه وطعام ابنته ، ومهما كانت مبالغته في الاشراف بعنه على ابنته ، فان الامر لا يمكن ان يصل الى كس البيت وطهي الطعام ، وهو رجل مفرد ولستغرق وظيفته بالمصنع معظم وقته

وبعض المبالغة في توجيه التصرعات ، وتكوين الشخصيات ، وبخاصة في الجزء الاول من الفيلم ، هو كل ما أحده عليه



ولكن اسجل له ميزة فريدة بين الافلام المصرية ، فقد خرج بالحوادث الى الشارع والمصنع والمياه والحياة الرجبية ، فافصى عنها واقعية نرحر بالحياة والحركة . وكان التصوير الذي تولاه محمود نصر في هذه المسطر الحارحية حيناً يبلغ حد الروعة في بعض النقطات

وقد مثلت «فروز» دور الالة الصغيرة ، فكان من خير ادوارها ، حيث قدمت شخصية انسانية تعتمد على التعبير والتمثل ، فلم يستعملها المخرج في الرقص والتبريج بغير سرور

والاح الفيلم فرصة طيبة لعدي كاسب ليظهر مواهبه كممثل فديرحد تمثيل السادج البشرية الخاصة . لقد كان فوياً ممتعا في دور عرس النساء الذي احب الطغمة وسما اليه . وكذلك احاد زورو حامى تمثيل دور الام التي حرمت من طفلتها لم عادت تادمة تبحث عنها . انه من احسن ادوارها على الشاشة



ولا يعمل الجاح الذي اسماه بطل الفيلم عماد حمدي في دور الوالد ، وحنمة ابراهيم في دور المرأة العاسية التي استعملت الطغمة وعذبتها ان الحرمان فيلم ناحج نظيف تمر به السينما

ابو تيمور

اني فكر فيها وريد الاطرش ان يذوق طعم الحر عندما أصيب بمنص شديد فأشار عليه أحد أصدقائه بأن يشرب قليلا من الكونياك ، ورفض فريد في بدى الأمر وفضل الألم على مذاق الحر

كمسارى .. من منازلهم

ومن أطرف ماسمعه من هوايات شكوكو القبان الشقي ، حبه لجمع تذاكر القرام . وقد كانت هذه هوايته قبل أن يشتري سيارة خاصة . وكان شكوكو يعنى بجمع تذاكر القرام ويضعها في كيس خاص ويحفظ به في مكان أمين ولا يسمح لأحد من أقاربه أو أصدقائه أن يمس الكيس أو يخرج على تذاكر القرام ، وظل شكوكو يحفظها بمجموعة الضخمة من تذاكر القرام حتى أصاب الشبهة كفتان واشترى سيارة تليق بمكانته الفنية ولدى هواية القديمة وضاع الكيس من ماضع من آثار اصى !

## يوم الحريق

كانت اللفطة التي أردت أن أضفيها فيلم « ان ليل » لفظة بسيطة لانكاف في ظاهر الأمر شيئاً . . . وهي عبارة عن فطرة من فطرات السكا الحديد تطلق دحانا كثيفاً . . . بينما عصار يتحرك وفيه شكوى سرحان وكان من مثير أن يات هذه الصورة - على بساطتها - في محطة القاهرة ، لأنها دائما تمانى الأمرين في النفاخ مع الجمهور وفي إبعاده عن مكان التصوير . . لهذا اخترت محطة « مزغونة » التي لا تبعد عن القاهرة جنوباً بأكثر من أربعين كيلو مترا . .

ذهب الى هناك في الصباح الباكر مع المصور ومساعدته وشكرى سرحان وبمس الكومبارس ، وقابلت ناظر المحطة وأفهمته الغرض الذي جئنا من أجله ، فرحب بنا . . . وما إن وصل الفطار لمحطة مزغونة حتى نادى مسائقه وطلب اليه أن يتعاون معنا فيما نريد ، وسر السائق أنه سيظهر في السينما وشرحت له الموضوع قلت له أن يشد الذراع الذي يخرج الدخان من القاطرة في الأثناء الى تتحرك فيها القطار ، ووقف المصور في المكان الذي يلتقط منه المنظر . . ودخلت أنا حجرة الناظر لأحتسني فنجانا من القهوة أعده لنا . .

وبعد دقائق جاءنا المصور ومساعدته وشكرى سرحان وقد بدا الخوف والذعر على وجوههم ، وصاح ثلاثهم : « النار يتحرق ! » وخرجت من حجرة الناظر فرعا ووجدت السنة النار ترتفع من القاطرة !

كان السائق قد قفز من القاطرة ووجد كوما هائلا من الرمل بجوار الشريط فراح يحمل الرمل في وعاء ويذف به على الواسير التي تتدلع النيران من بينها ، ووجدت أن خير طريقة لاقاذ الموقف هي أن تعاون السائق

أما سر ماحدث فهو أن السائق كان مسروراً - كما قلت - لأن صورته ستظهر في السينما ورأى أن يؤدي دوراً بارعا بأن يضبط بشدة وعنف على ذراع الدخان . . ويبدو أنه ضط على ذراع آخر يتصل بمواسير أخرى فكانت النتيجة أن اندلعت النيران

ولحسن السائق القاطرة بعد ذلك فوجدتها سليمة ، فركبت معه لنذهب الى القاهرة

كانت أعضائي ترتعش ، وأنا أنجيل النتائج الوخيمة التي كان سيسفر عنها الحريق لو أننا فشلنا في إطفائه . . وأدخل هذا الحيال الضيق على نفسي . . فكنت أرتجف كلما أطلقت الصفارة . . وما ان وصلنا لمحطة الحيرة حتى قفزت من الفطار تاركا كل زملائي !

وما زلت أتفر من صفارة الفطار التي تذكرني بذاك اليوم ، وقد أسمعتها وأنا نائم فأستيقظ فرنا . . والرعب يستولى على . . يوسف شاهين



# يلمي ويلمي

## مسألة ذوق ..

.. ما رايت في اني اعتمد ان الاساذ فريد  
الاطرش هو اجمل رجل في العالم وصوته اجمل  
صوت في العالم ؟  
العراق : آسة سهام مصطفى  
.. سوره اجمل صوت ، اه .. حابر ، اما انه  
«اجمل» رجل في العالم فاسمح لي افور ..  
«لحنه» هوى !

## يخلصك ؟

.. يخلصك اطلب صورة عبد الوهاب للان  
مرات فيبخل بالود  
اسكندرية : ز.م  
.. ما يخصنيش اندا ايس لما اشوف  
دنيا !

## اعجاب ..

.. لماذا تعجب بك المارقات دون ان يعرف  
شكلك ؟  
بوس الحصره : زورو  
.. لاهن و بررس شرس ..  
اعجاب !

## نقدر ؟

.. نقدر نقول لي : كم عمرك بالصيف ؟ ومن  
يكون ؟ وهل انت متزوج ام لا ؟  
بغداد : آسة أمل ص.م  
.. وسعدى انت نقول لي : يتسالى ليه ؟

## لا يعرف ..

.. ما رايت في اني لا اعرف تاريخ حياه  
النجمه «الانا تيرنر» ؟  
الاسكندرية : عبد الصادق حسونه  
.. ولا انا !

## في اللغة

.. ما معنى كلمه «النوبه» .. وما هي اكله  
«الكبرى» وماذا تسميها نحن في لبنان ؟  
بيروت : آسة ولاء كامل  
.. اموه .. عن التوبه يعنى اشار اليه ، اما اكله  
الحسن .. هي في لبنان تسمى «المحدره» ..  
والعياد بالله !  
.. امم .. قد عرف شخصيه «حرران» ..  
يعنى ديتك على حيك !

## هل يعرفهم ؟

حل المنشور على صفحه (٢١)

- ١ - آسة
- ٢ - آسة نور الدين
- ٣ - هدى شمس الدين
- ٤ - زكى رسم

## زواج

.. اردت الزواج من النوسط الفنى فهل تعيل  
ان تساعدني في ذلك ؟  
الاسماعيلية : سيد م.ع  
.. لا .. لا اقبل المساعدة في ذلك ، ولا في  
غيره ..

## افتراح ..

.. اعرفت ان لساني طويل واريد معاوسك في  
الرد على القراء  
الاسكندرية : محمد سبل عاطف  
.. من حارسه ..

## هل صحيح ؟

.. هل صحيح ان الفنان الكحلوى متزوج  
بسيده فرنسيه ؟  
العراق : اسعد عبد المحسن الزبيدي  
.. كلا .. اد لو كان هذا صحيحا لرأينا  
الحانه «برامكو آراب» ..

## لماذا ؟

.. لماذا لا نشر صورتك في «الكواكب» ؟ هل  
انت من ملوك الجمال ؟ .. ان فالتينو نفسه  
شرب صورته آلاف المرات فهل انت احسن منه ؟  
بيروت : العرسان الثلاثه  
ادوار طراب .. ايزالديلو .. اصل مزراحي  
.. احسن برمان .. برمان !

## بفرج ..

.. هل اذا حضرت الى القاهرة تصحبني معك  
لافرج على الاسوديوها ؟  
عمان : هؤاد نصرى  
.. لا .. لا .. لا ..

## ملكه جمال

.. احبيب فناء يقولون عنها انها ملكه جمال  
سوريا ، واريد ان اقدم اليها هديه .. فما هي  
الهديه التي تفرحها ؟  
دمشق : م.ي.م  
.. قدم لها احترامانى وبحباتى ..

## حب !

.. ما رأيك في «الحب من اول نظره» ؟  
مصر : آسة ف.ن  
.. ما اتربوش !

## فان

.. هل غلب فان حمامه في احدى الحمامات ؟  
وما هي الاغاني التي فتمها ؟  
القاهرة : ز.م.ج  
.. فاس لايجاد الماء الا في سرها ..

## ابنسامان

.. هل باب «ابنسامان» خاص بالعنان ؟  
دمهور : ع.أ. اللعاني  
.. افكر كده !

آلة التصوير ذات المتقاع  
(أو القابلة للشحن) المتينة

باكسينا  
صناعة المانية



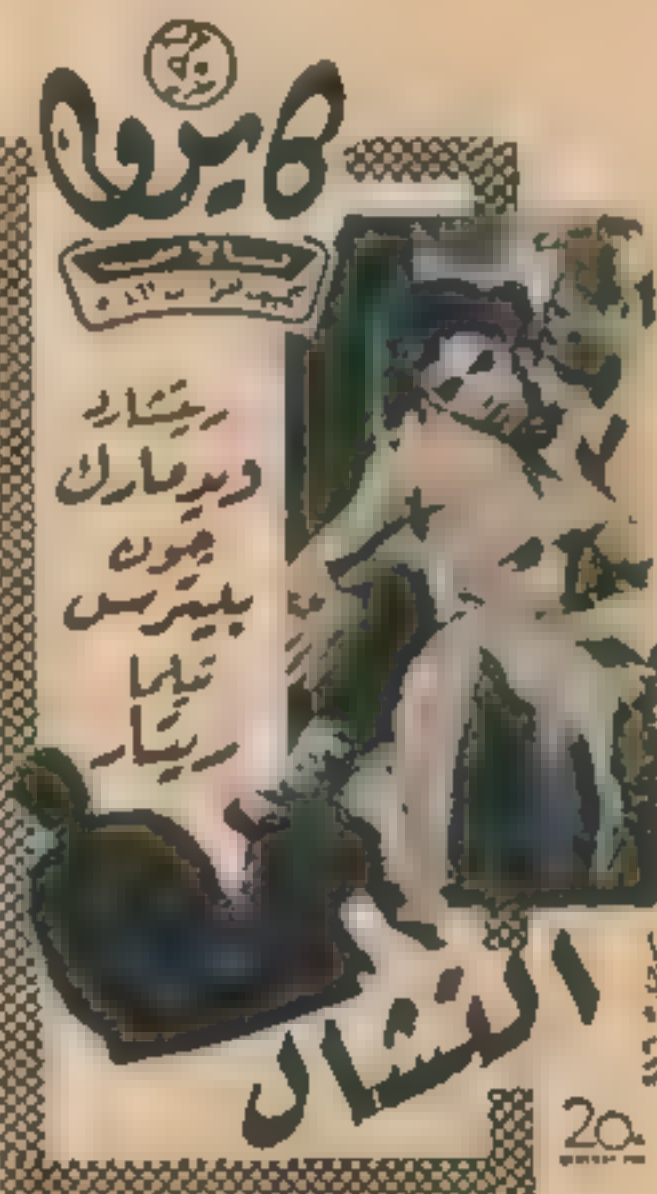
مجموع الصور ٦ × ٦  
قوة العدسة ٧.٧  
برقعة الخابج ١/١٠٠  
عدسة المرينات مستقيمة

٤٨٠ قرش

تباع لدى محلات التصوير

مستودع زيبان وشركاه  
الرياض - جدة - القاهرة - دمشق

اسداه من يوم الخميس



التشال

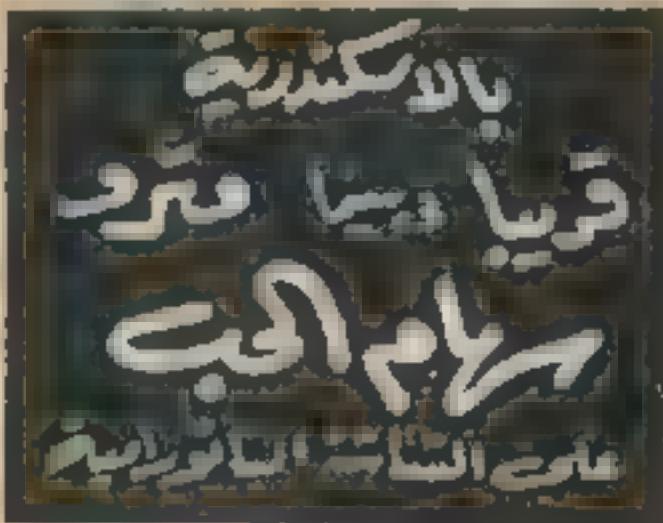


١: سر آرثر لو في زيارته مصر



سيوزر مصر في ٢٠ نوفمبر القادم.  
المستتر «آرثر م. لو» رئيس شركة  
لوييس العالمية التي تتولى توزيع افلام  
شركة مترو جولدوين ماير في جميع  
انحاء العالم

وهو صاحب فكرة ايجار الفيلم  
الامريكي في مختلف بلاد العالم  
... وقد كويده المستتر لو اخيرا  
بمنحه وساما من «فرقة الشرف»  
لخدماته في التعريب بين شعوب العالم  
عن طريق الفيلم وهو عامل قوى من  
عوامل نشر السلام في العالم



ندم لنا مترو جولدوين ماير فيلم  
الروح والحب والشباب «سهم الحب»  
الذي انجبه بالالوان الطبيعية الخلاله  
وجمعت فيه مرة أخرى بين النجوم  
المحبوبين ديك أوكونور ، والحسنه  
القائمه ديبى ريتولر بعد نجاحهما  
معا في فيلم «الفناء تحت المطر»  
والفيلم حافل بالمناظر الاستعراضية  
الرائعه والمواقف الفكاهية والفراميه  
المصممه ، وستعرضه سينما مترو قريبا  
جدا على شاشتها الباصوره  
بالاسكندرية

## كلمة ونص

فحنى محمد الزقبي - دسوق : اتصل بعلم  
الاشتراكات في «دار الهلال» ..

حسن امام - المحلة الكبرى : ابلغنا حياتك الى  
فريد الأطرش .. وببسلام عليك قوى ..

رحاب الطاهر - بزنوزان - الجزائر : ادا كنت  
هذه القصيدة من مطبك «حق وحقيق» .. فانتبا  
بـ «ببسلام» ..

فحنى البطوطي - المنصورة : ما دمنا قد  
مرفى .. متى نرى من حيث ..

اسه شهاب محرم بلال الاسكندرية : اعمد  
بـ «ببسلام» .. وسكرنا من حطيت «امراكيو»  
ار ..

محمد محمود حسن مها - السويس : لاشك  
ان .. سعادته من .. من الى «ببسلام» ..

ع.ا.ف - الدويم سودان : «الاسم» ماري  
مب لاشك ونها لتبادل الرسائل .. ولانتم  
وحاتنا «قلاتك الحارة» .. شوف غيرها ..

عبد الله سليمان عولفى - عنق : صبح اليوم ..  
لقد تزوجت صباح من زمان .. عفاك ..

اسه م.ا.ج - دمشق عوان سامية جمال :  
١٩ شارع الحلاية بالجيزة بالقاهرة

عادل زكى - الاسكندرية : عبد المطلب بقتاة  
«ببسلام» شارع حرم حركس وصالح عبدالحى  
بشارع اسماعيل كظم رقم ٨ بحمامات القبة  
بالقاهرة

حمدي منبى الناطقى - الكوس : سكر ..  
اسه من كوكب الشرق ..

عمر احمد الحموى الحريرى - المنصورة  
الاطالى : سلما حطيت الى القمار محسن سرحان

نوعد يارسال الرد اليك اما امنى ؟ مامال :  
محمود السيد كرم - الاسكندرية : سرحان

عواين فريد شوقي وعحسن ، عدة مرات ، فارح  
اليها بلاش كسل ..

نظام محمد الجلالى - رمل الاسكندرية :  
مكك مكانه المديقة آمال يهمنى بمنوان محطة  
الارامه .. ما سرحان .. «فرقة لانا» .. بمرسى ولا  
مرة حتى كانه هذه السطور ..

ججارى غريب - السويس : شكرا على خطابك  
ارنى .. «دوس» .. يكون دائما عبد حسن ظلك

غ.م.ج - مكة ، الحجاز : ليك يا انا العرب  
.. ستعمل اليك صورتي في اقرب فرصة ..  
وقد اعدت من ابد ..

سرى المرفعى - الاسكندرية : قصتك حبيدة  
من ناحية المفكرة .. اما الاسلوب ، وطريقه  
عرض الفكرة ، فعلى حاحه مطن الى المريد من  
الصاغة والمرار

محمد على الياسرى - هنديه - عراق : لقد  
اصبت في اسماحك الحامى بببسلامى ..  
مبوط يعنى يا هم ..

س.ج.م - القاهرة : اسطر حتى تحصل على  
شهادة التوجيهية بـ النطق بمحمد التمثيل المالى  
وى خلال ذلك ستحفظ بالالواسط السيمانية  
وتتاح لك فرصة الظهور على الساحة

محمد نصر - لبنان الجنوبي : ليس ركوب  
الدراجه محقرة ، فمعظم الفتيات والشباب  
يحيدون ركوبها ، وعدينا فتيات كيرات يجدر  
قيادة السيارة والطائرة كمال ..

على عبد ربه محروس - مكة المكرمة : الفاهه  
صباح لبيت في مصر الا بل تنزل بين سوريا  
ولسار ، وسلمها حطائك عند حضورها الى  
مصر ، اما «الفتلات الحارة» فلا يمكن توصيها  
الى احسن نوى «بارده» ..

ابراهيم فؤاد - اسبوط : ليس امدى كنه  
شعرا لانه مصاب «ببسلام» .. «ببسلام» ..  
مصر دم - فاعلم بدراسه اوران السمر دا  
اردت ان تكون شاعرا ..

ا.ع - بورسعيد : ما دامنا هي «الحياه» و  
بترك .. فلا تفرط في «حياتك» .. وبصرف بها  
وحده انت فنت ..

كيتورك زكارمان - قاشلى ، سوريا :  
بيور ارميه الاصل .. اما عدد دور الببسا في  
الممكنه المصريه فلا يقدر عن ارميه آلاف دار  
نحب الريادة لا العجز ..

آنسة آمنى - القاهرة : سيظهر الوجه الجديد  
«رهير مسرى» في افلام كثيره طما في السمنل  
لانه لا يزال في بدايه الطريق .. فاطمنى يا  
«عروسة» ..

اسه ساميه احمد على - القاهرة : اوسد  
رسالتك الى صاحبها .. فبه خدمه بابيه ..

### افلام الحروب

.. اذا كنا في حاجة الى الافلام الحقيقه للترفيه  
عن انفسنا .. السنه كذلك في حاجة الى افلام  
حريه تذكى جدوه الحماسه في نفوسنا ؟  
الفصح : شاذلى مبارك

مصوط

### كارم

.. ماذا كان يشغل الطرب العاطفى كازم محمود  
قبل ان يكون مغنيا ؟ وهل هو مغنى ؟  
سوريا : ابراهيم عبد الحميد القاضى

.. كان كازم يدرس علومه في الجامعه قبل ظهوره  
في .. «الغرب» .. وهو مغنى صمد .. آمال حايكون  
بـ «ببسلام» ..

## طنزات

### ابن

.. ابن المطربة فحبه احمد ؟

اسكندرية : عبد المال امام

« في البب »

### سرحان

.. هل شكرى سرحان مزوج ؟ وهل اذا طلبت

منه ان يودى الى صورته يوفى ؟

عمان : آنسة ا.ا.

.. سرحان لا يزال على «وشح حوار» .. اسالى  
اني متى ان «يفك عقده» .. ولا اظن انه يرفض  
اهداء صورته الى آنسة طريقه منك .. جد طائل

### نحدي

.. انى انحدى جميع المعجبين بعان حمامه اذا  
وجدببهم من يعجب بها مثلى .. ولكنى اوسلست  
اليها عدة خطابات فلم تهم بالرد ..

احمد نعيم ابراهيم

.. تستاهل ..



عنده حق

روت هذه النكتة  
النجمة ميرنا لوى :  
قرأ أحدم اعلاناً عن  
خلو وظيفه زبال فأنجه إلى  
العنوان المكتوب وتقدم  
إلى الموظف الغنص .. فسأله  
الموظف :

— اسمي وايم  
— وايم مين ؟  
— وايم شكبير  
— استاسمك معروف  
أنا سمعته قبل كده  
— مش بعينه لاني  
باشتمل زبال بقالي انماشر  
سه !

بسيطة !

روى هذه النكتة  
الاستاذ حسن طابق :  
تقابل اثنان من الموظفين  
وراحا يتحدثان عن البؤس ،  
وكيف أنهما يستدينان  
منذ منتصف الشهر ..  
وسأل أحدهما الآخر  
— تقدر تقول لي  
ازاي يتحدث من ديونك ؟  
— المسألة بسيطة  
أنا عمري ما بدهم الديون  
الفديعة  
— طيب والجديدة  
— والله بأسبها لما

تقدم

السبب

روت هذه النكتة مونا مؤاد :  
تقابلت سيدتان ومضيتا تدرشان .. قالت  
الأولى للثانية :  
— أنا وجوري عمرنا ، اتخافنا فدام الأولاد ،  
أول ما واحد فينا بيتدى مناقشة بنقول لهم بلغوا  
في الشارع ..  
فقالت الثانية :  
— علشان كده كل ما افوت من هنا الاق  
الأولاد في الشارع

## لبسامات

الرد خالص

وهذه النكتة رواها الاستاذ محمد كمال المصري :  
كان أحدم يقص على صديقه أبياء حظه العائر ،  
فسأله الثاني :  
— وليه ما كتبتش جواب لعمك الغني تشرح  
له حالتك ..  
— يمت له يا أخى .. يمت له تلفراف أبناً ولا سليم !

قلت له قيسه « أنا الآن في  
الشارع .. »  
— طيب وكان جوابه إيه ..  
— يمت لي تلفراف قال لي :  
« خد بالك من نفسك ! »  
ذكاء !

هذه النكتة روتها ليندا

كان الضابط ثائراً يكاد ينفجر  
من الغضب لأن المجرم تمكن من  
الهرب رغم أنه علم بوجوده في  
إحدى دور السينما وأمر بتشديد  
الحراسة على جميع أبواب الخروج ،  
وراح يسأل الجاويش المكلف  
بالحراسة :

— دى حاجة نجمن .. ازاي  
المجرم يهرب واتم بتعرضوا كل  
بواب الخروج ..

فأجاب الجاويش : « والله  
نا فكرت في الحكاية دى كتير ..  
لازم بآء عرب من باب الدخول ! »

انقاذ ما يمكن ..

روت هذه النكتة سميرة توفيق  
قالت أحدم صديقاً له مبسور  
الحال فهاجم عليه مرحباً وقال له :  
— فرصة سميدة فوى .. والله  
تسلفنى خمسة جنيه ..

فأعطاه صديقه المبلغ ، ومرت  
أسبوع تقابلا بعده فأسرع  
لأول محتضن صديقه ثم قال :  
« أنا على لك خمسة جنيه مش

كده ..

— أيوه

— طيب والله تسلفى كان تلاته يبقوا  
تمانية وأعطاه الصديق ثلاثة جنيهات  
ومضى أسبوع ثان تقابلا بعده ..  
فقال الأول في شوق :  
— أهلاً .. دانا بادور عليك .. أنا على  
لك تمانية جنيه .. مش كده !

فأجاب الثاني على الفور : « مين .. أنا ..

أبناً ولا سليم ! »



# تعلمت من صيد السمك

## للنجمة الين ستيوارت

إذا كان في حياتي شيء تعلمت منه الكثير ، فهو صيد السمك دون غيره... !  
وقد يبدو هذا القول غريباً في نظركم ، ولكنه الواقع الذي لمستته بنفسي  
وتأكدت منه



ان صيد السمك يعتبر مجرد رياضة يقتل بها بعض الناس أوقات فراغهم ..  
ولكنه في الحقيقة أكثر من رياضة

انه الشيء الذي يقوم خلق الانسان .. فالصياد الماهر لا يستحق هذا الوصف  
إلا إذا كانت الميزة الأولى فيه هي الصبر .. وهو إلى جانب ذلك يجب أن يكون  
متفائلاً .. ويجب أيضاً أن لا يستسلم للفشل بالسكينة .. فإذا أخطأ اليوم في  
صيد سمكة كبيرة أفلتت من بين يديه في آخر لحظة ، فليحاول الكرة لأنه لا  
بد أن ينجح في صيدها في اليوم التالي أو الذي بعده .. انها عملية لا تحتاج إلا  
إلى الصبر .. الصبر المنظم الذي لا يتلاشى بعد التجربة الأولى الفاشلة



وما ينطبق على صيد السمك ينطبق أيضاً على كل جهد يبذله الانسان في  
حياته .. وقد لمست هذا بنفسى وتأكدت منه في أثناء عملي في السينما  
لقد كنت أهوى رياضة صيد السمك قبل أن أذهب إلى هوليوود ..  
فذهبت في هذه الهواية كل ألوان الفشل والنجاح .. فلما أقيمت على السينما أول  
مرة ، قابلتني في الدهور الأولى صعاب ولقيت ألواناً من الفشل والحياة ..  
ولكني صمدت لها جميعاً ، وتذرت بالصبر والجلد وكأى أمل في أني سأصطاد  
يوماً « سمكتي » المنشودة ..



لقد مررت في هوليوود وقت كنت فيه - لتكرار فشلي - على وشك  
أن أغادرها إلى نيويورك .. وفي آخر لحظة تذكرت رحلات صيد السمك التي  
كنت أقوم بها ، وأتذكر كفاحي في هذه الرياضة .. أتذكر ذلك فأقول  
لنفسى : « ان كانت السمكة قد أفلتت منك في هوليوود ، فلا بد أن يأتي  
اليوم الذي تصطاديتها فيها » .. فأنتزع بالصبر من جديد وقد عاودني هدوءه  
بالي وزال عني قلقي

وهكذا انتظرت في هوليوود .. أترقب الفرصة التي أفوز فيها بدور  
يتمشى مع مواهبى ويحقق آمالي في النجاح على الشاشة  
ولما جاءت اللحظة المناسبة أقيمت « سنارتي » .. فإذا بها تخرج بالدور  
الذي أتمنى تمثيله ..

وكتب لي التوفيق في أول دور قمت به أمام الكاميرا وتأكدت حينها في  
الدور الثاني ثم ارتفعت بعدما لي مرتبة الممثلات الكبيرات



وهكذا لولا ما تعلمته من صيد السمك لرعسا لم تواتني الفرصة التي أصطاد  
فيها دوري المنشود فأقرر البقاء في هوليوود بعد أن فكرت في هجرها  
أكثر من مرة





# كيو بيد عالمي

للنجمة جين بيتروز  
نجمة « فوكس »

« لقد أصاب كيوييد قلبي بسهامه عدة مرات .. تركت كل مرة منها جرحاً عميقاً .. أو ذكرى عاطرة ، والجراح والذكريات كلها دروس في الحياة تلقيتها عن الأستاذ الكبير .. كيوييد ! »

الرجال يمانون مركب نقص ..

هذا هو الدرس الأول الذي تعلمته .. لأن كل رجل صادفته أراد أن يسيطر عليّ بحكم أنه قوى واثق واتى ، وكل الرجال مع كل النساء يحاولون أن يكونوا على هذه الشاكلة ، ولو أن الرجل كان قوياً حقاً ما كثرت بأن تتساوى المرأة معه ، ولما أصر على أن يعتبرها متاعاً فقط ..

مركب النقص إذن هو الذي يجعل الرجال يشبهون بهذه الفكرة الناقصة ، والرجال لا يعرفون شيئاً عن الحب والهوى .. والدليل على ذلك انكم تعتبرون طيب الذكر « دون جوان » بطلاً في هذا الميدان .. ودون جوان كان ينتقل بين يوم وآخر من امرأة إلى أخرى .. ورجل هذا شأنه لا بد أن يقضى عمره شقيلاً لا يعرف السعادة .. فاشلا لا يجيد الحب .. ومع ذلك أقسم له تماثيل التخليد .. وكتبتم عنه الكتب والمسرحيات والشعر والأوبرات .. وفانكم ان الرجل الناجح في ميدان الحب هو الرجل القادر على الاحتفاظ بحب المرأة ، وعلى تلك قلبها وروحها لأطول مدة ..

هذا هو الذي تؤمن به نحن النساء .. ولهذا نؤمن بأن دون جوان .. فاشل كبير ولا أحب للرجال أن يتصارعوا من أجل امرأة .. فالمفروض ان للمرأة تنتمي الرجل الذي تحس انها أحبته .. وهنا يجب على الرجل الثاني والرجل الثالث أن ينسجبا ، لأنهما وان استعملا القوة لن يستطيعا أن يحولا قلب المرأة .. ولكني آخذ على بعض النساء أنهم يخترن الرجل .. ثم بعد أيام يخترن غيره .. على طريقة « دون جوان » وهذا لشك خطأ من جانبنا .. هو بعينه الخيانة وقد تعلمت أيضاً ان المرأة التي لا يمر كيوييد بحياتها امرأة حادة الطبع عصبية المزاج .. وإذا حدث أن مركيوييد بحياتها فلا بد أن تزوج لأنها تحس خيبة أمل تفقد الحياة عليها ان هي ظلت عائداً يحبها الرجال ولا يتزوجونها ، ويتوددون اليها ولا يختارونها شريكة الحياة .. الواقع ان المرأة لاغنى لها عن الحب





# كلام في الروحاني .. بين الاذاعتين "الاقليمية والريمية"

فهو الماء وهو الهواء وهو كل الحياة ..  
بل أن المرأة التي تزوج ولا تنجب امرأة لا  
تكتل لها السعادة .. ويوم تغير المرأة بين زواج  
وبيت فيه أطفال وبين عمل وشهرة دائمة تختار  
الزواج والأطفال لأنها تميل بطبعها لأن تقوم  
بدورها الطبيعي ..

وقد قالت لي مارلين ديتريش ذات مرة :  
« انها تحب أطفالها الحسة أكثر مما تحب الشاشة  
ألف مرة ! »

والمرأة التي تعتقد أنها تفسد في حبها تنصرف  
إلى عملها بكل أعصابها ، وتنفي فيه كل وقتها  
وتنفي أنها تعب وأنها تبذل فوق طاقتها - ومن  
من حيث لا تعلم تنهر انتعاراً بطيئاً

خذ مثلاً لهذا صديقي آفا جاردنر . . انها  
أجل فتيات الدنيا ، وأطيبهن وهي تفسد في حبها  
لفرانك سيناترا ، ولهذا فاتها مجهوداتها اجهاذاً  
لا طاقة لها به ، تسافر من اسبانيا إلى المكسيك ومن  
المكسيك إلى هاواي ولا ترفض عقداً ولا تسرع  
انها تريد أن تفسد بكل الوسائل ، ولو على  
حساب عمرها

ويوم عادت ريتا من أوروبا منكسة الرأس بعد  
فشلها في الاحتفاظ بعلي خان ، انصرفت بكل  
جوارحها إلى العمل ، وقضت في الاستديوهات  
أغلب أيامها . وقضت في قلب الليل أكثر لياليها !

وعلى كيوبيد أن خير طريقة لاجتذاب الرجل  
هو أن تحافظ المرأة على شخصيتها ولا تفقها في  
تقليد الأخريات ، وأن تبعد عن التكلف والتصنع  
لهذا أعتقد أن الباريسيات ناجحات في هذا  
الميدان أكثر من الأمريكيات ، لأن الباريسيات  
يفضلن البساطة في تصرفاتهن وثيابهن ، وتحفظ  
كل منهن بطابعها الخاص ، ولا تذوب في ممثلة سيمًا  
أو فانتة مسرح !

وفي النهاية .. عندي للرجال نصيحة .. هي  
أن المرأة التي تحب رجلاً تريد أن تحيا له ولكن  
من أجل نفسها أيضاً ، فهي تحبه لأنها تتخيل  
أنها ستكون سعيدة معه .. أي هي تبحث عن  
سعادتها .. وليس حبها له إلا من أجل هذه  
السعادة ..

إذا فهم الرجل هذا استطاع أن يظهر بقلب  
المرأة اليوم وغداً إلى الأبد !

لستأ  
ستطيع أن نكنم فرحتنا إذ نجد  
الدعوة التي طالما بشرنا بها على هذه  
الصفحة .. الدعوة إلى إنشاء  
الاذاعات الاقليمية .. نجد سبيلها  
إلى الحياة ونخرج إلى النور ، فقد جدت إحدى  
شركات الدعاية الفنية ، في دراسة المشروع  
دراسة كاملة ، وتقدمت إلى ولاية الامور تطلب  
الأذن لها بإنشاء محطات للاذاعة الاقليمية ، على  
نفس الفرار الذي رسمناه في « الكواكب » أكثر  
من مرة

وستبدأ هذه المؤسسة - على ما علمنا -  
بإنشاء ثلاث من هذه المحطات ، في أسبوط  
وطنطا والمنصورة ، على أن نواصل إنشاء المحطات  
في بقية عواصم النطر بالتدريج

ولعل القراء يذكرون أننا طالما تمنينا للاذاعة  
المصرية أن تتولى إنشاء الاذاعات الاقليمية . اما  
وقد حالت ظروف كثيرة قاهرة دون تمكنها من  
تحقيق هذه الفكرة ، فأننا نحمد همة من  
اضطلعوا بتحقيقها ، وفي الوقت ذاته ، نتمنى  
عليهم عدة آمانيات . أولها أن ينظروا إلى هذه  
الاذاعات الاقليمية على أنها جزء من أداة الاذاعة  
في مصر ، مكمل لرسالة دار الاذاعة المصرية ،  
لا أن ينظروا إليها على أنها منافسة أو متنافسة  
لها ، وأن يسود التعاون بين الاذاعتين على اكمل  
الوجوه ، وليس من شك في أن كلا منهما تستطيع  
أن تستفيد من الأخرى وتفيدها في ظل هذا  
التعاون . فما دامت الاذاعة الرسمية بعيدة  
عن الفكرة التجارية ، والاذاعة الاقليمية قائمة على  
أساس تجاري ، فليس هناك تنافس بينهما في  
هذا الصدد

ثم إن لكل منهما رسالة تكاد تكون مستقلة  
من الناحية الأدبية ، فهمة المحطة الاقليمية هي  
الاهتمام بشؤون الاقليم الذي يحتضنها اهتماماً  
تفصيلياً لا اجمال فيه ، على عكس دار الاذاعة  
الرسمية ، فهمتها الاهتمام بشؤون جميع اقليم  
مصر كوحدة غير متجزئة في اجمال  
لا تفصل فيه ، والدعاية لهذه الوحدة في  
الخارج

فليس هناك تنافس بينهما في هذا الصدد  
أيضاً

ونتمنى على الاذاعة الاقليمية ألا تنصرف وراء  
النثار التجاري وحده ، فتزنيح لرغبات المعلنين  
رضوخاً كاملاً ليجرها إلى الهييئته بيسوط بمستوى  
برامجها استجداء للسوق وارضاء للاذواق

الريخصة ، فالاذاعة الاقليمية في حاجة إلى  
ضمير قوى يحميها من الزلل ، ويقف رقيباً  
عليها في كل لحظة ، يشهها دائماً إلى أن لها  
إلى جانب هدفها التجاري أهدافاً قومية كريمة ،  
وأن في منقها أمانة كبيرة تجاه أبناء الاقليم ،  
هي العمل الدائم على رفع مستواهم الثقافي  
والصحي والتربوي والاجتماعي والاقتصادي  
وأحب أن أردد في هذه المناسبة كلمة بردها  
السيد الجليل مدير الاذاعة في كل مناسبة ، هي  
أن رسالة الاذاعة ليست مجرد التثقيف ، ولا  
مجرد الترفيه ، ولكن رسالتها الأولى قبل ذلك  
كله هي توجيه الشعب توجيهها صالحاً نحو المثل  
العليا والقيم الروحية الكريمة

ونتمنى أن تكون دور الاذاعة الاقليمية هي  
الأداة الباحثة من المواهب المضمورة في أعماق  
الريف ، التي تقدم لنا الاصوات الجديدة في  
تلاوة القرآن الكريم ، وفي الاحاديث ، وفي  
الاغاني ، وفي كل شيء ، وتتولى رعاية هذه  
المواهب وصقلها وتخرجها وتقديمها للاذاعة  
الرسمية لتبدأ البحث من غيرها

وأخيراً ، نتمنى على الاذاعة الاقليمية أن تعمل  
عاجلاً على استكمال أدايتها ، بحيث تكون لها  
محطة في حاصمة كل اقليم من أسوان إلى  
الاسكندرية ، حتى يتيسر لها تحقيق هدفها  
التجاري من ناحية ، والأدبي من ناحية أخرى ،  
ويتسنى تبادل البرامج بينها ، كما يتسنى توحيد  
برامجها في بعض الفترات من طريق النقل Policy  
كما تفعل محطات الاذاعة الاقليمية في إيطاليا ،  
حين تذيع محطاتها البيع والعشرون حفلة  
موسيقية من محطة فينيسيا ليلة ، وحفلة أوبرا  
من ميلانو ليلة أخرى ، وحفلة رياضية من  
فلورنسا ليلة ثالثة

ونحن حريصون على أن تستكمل الاذاعة  
الاقليمية أدايتها في طول البلد وعرضه لأسباب  
أدبية وقومية كثيرة ، أهمها أن تكون منها شبكة  
اذاعية كاملة تستطيع أن تقدم برنامجاً عربياً  
مستقلاً ، وأن تكون « محطة احتياطية » في  
حالات الطوارئ كالحرب

وبعد ، فأننا نتوجه إلى القائمين بأمر الاذاعة  
الاقليمية بأصدق الدماء بالتوفيق ، ونتمنى أن  
نتوجه إليها في القريب العاجل بالتهنئة ، عندما  
تطالعنا أصوات مدبريها هاتفة : هنا المنصورة ..  
هنا طنطا .. هنا أسبوط ..

(الهوائي)

AL KAWAKEB

No. 119

10-11-1953

اشتراكات الكواكب  
الاشتراك السنوي ( ٥٢ عدداً ) في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً -  
في سوريا ولبنان ( بالطارئة ) ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والعراق  
والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلناً أو ٢٤٤  
قرشاً صافياً . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب أذونات أو حوالات  
بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money  
Order أو إلى أحد وكلاء مجلات دارالهلل إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد  
أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١١٩

١٩٥٢/١١/١٠





لوری نلسون